SUBTLE DEATH

No. 87. / 2022

Magazine

15 Aniversario

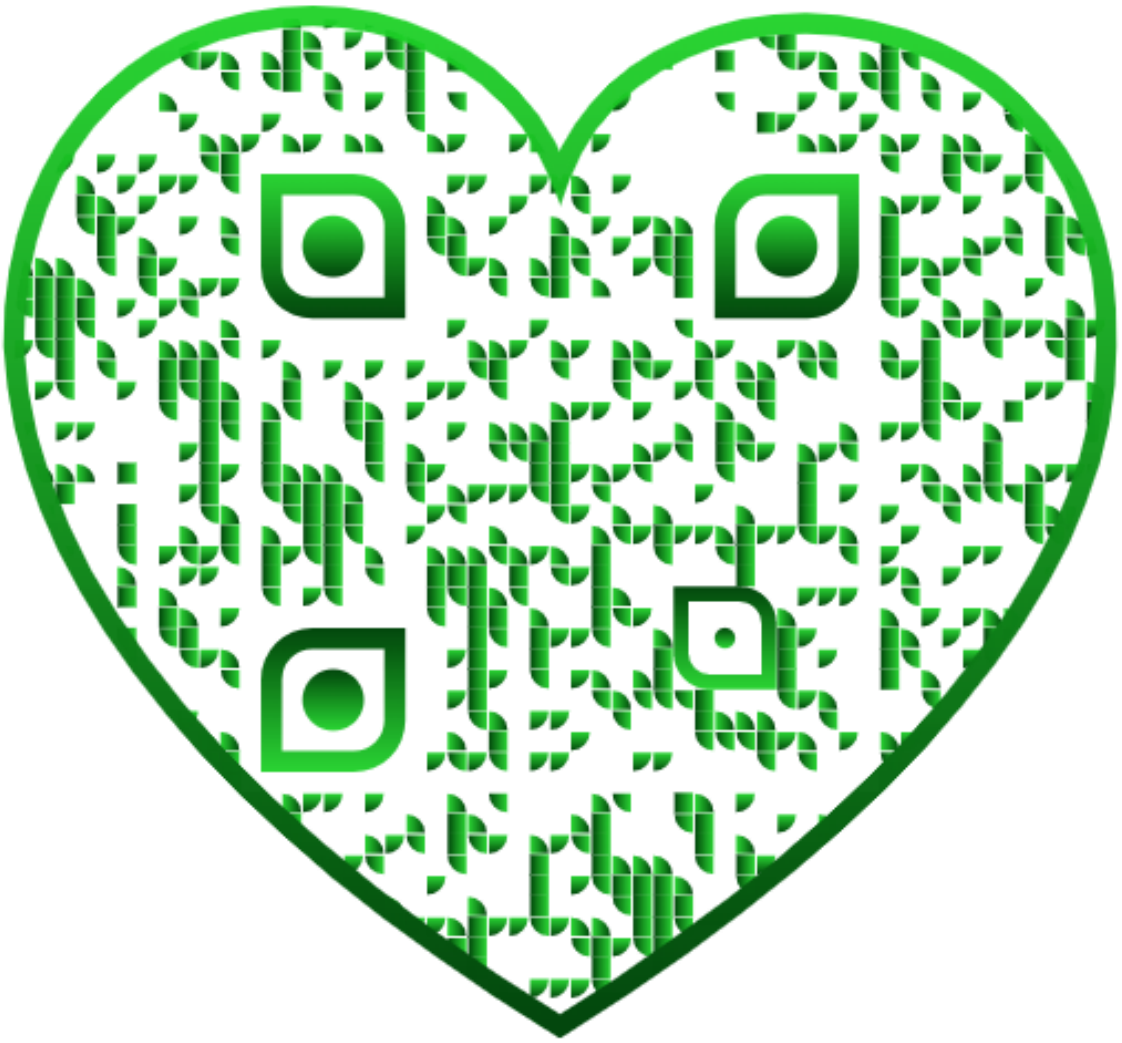
EROICA + DIOS ME ODIA + TOCHA + BLAST OPEN
CLAIM HG + ORPHAN AUTOPSY + ISS 75 + PRESAGIO
ASHES OF DEATH + OMAGO + WOR + VOROTH
SOUNDS OF DEFIANCE + SESSIONS + BONUS

Grandes Leyendas del Bajo
Ronnie Robson
Rev Jones

MENTE PUNTO G

INGRIGDIENDO

Melody Araya
METAL DANCER



SUBTLE DEATH Magazine

STAFF

EDITOR
Omar Vega Riaño

DISEÑO GRAFICO
Omar Vega Riaño

PRODUCCION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Carolina Tejeda (**Press/PR**)
Nieves Altuve
Grix Akacha
Max Montanari
José Raúl Cardona
Matías (**MM Prensa y Promoción**)
Ingrig Luna (**Radio Madrugada LM**)
Israel Estrada Nieto (**Morte Magazine**)
Damian Manjon (**Ragged Music**)
Adrián Herrero (**Her Records**)
Maggy S. Nell (**Killsound Productions**)

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

Subtle Death Productions © 2022

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
https://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.facebook.com/subtledeathmagazine/

Entrevistas:

06 - SICKNESS
08 - EROICA
11 - DIOS ME ODIA
14 - TOCHA
16 - BLAST OPEN
19 - CLAIM HG
22 - PRESAGIO
25 - ISS 75
28 - ORPHAN AUTOPSY

31 - INGRIGDIENDO: JAVIER Y ALICE
32 - MELODY ARAYA: METAL DANCER
33 - MENTE PUNTO G: EN EL GYM
35 - GRANDES LEYENDAS DEL BAJO
RONNIE ROBSON
REV JONES

40 - Biografías:

- WOR - OMAGO - VOROTH
- SOUNDS OF DEFIANCE - SESSIONS
- BONUS - ASHES OF DEATH

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. VOL • 6

01. Sickness - Ilusión Obsoleta (Chile)
02. Eroica - La Estatica De La Existencia (Argentina)
03. Claim HG - Welcome to the End (Cuba)
04. Blast Open - Riding On A Dead Horse (España)
05. Bonus - Disyuntiva (Cuba)
06. Tocha - Perpetua Ansiedad (México)
07. Sounds of Defiance - Chainsaw (Guatemala)
08. Dios Me Odia - Antes del Coronavirus Después del Caos (Panamá)
09. Presagio - Sociedad Suciedad (Costa Rica)
10. Omago - Decrepitus (Chile-Brasil)
11. Voroth - Белые века (Rusia)
12. WOR - Nación del Metal (Venezuela)
13. ISS 75 - Sin Derecho al Cielo (Nicaragua)
14. Ashes Of Death - Raped at Birth (Honduras)
15. Sessions - Become the Havoc (Argentina)
16. Orphan Autopsy - Industrialized Fetal Meat Distribution (Cuba)

https://www.mediafire.com/file/tenhu11up58yosy/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-6.zip/

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ ***subtledeath666@gmail.com***

Líder de SACRED REICH es hospitalizado: Shows en USA cancelados.

Los thrashers SACRED REICH acaban de cancelar dos shows de su gira por USA con SEPULTURA, después de que su líder Phil Rind fuera hospitalizado por una enfermedad no relacionada con COVID-19. La gira, comenzó el 4 de marzo en Sacramento, California.

Ex IRON MAIDEN Paul Di'anno recibirá aparato ortopédico para sus piernas.

El exlíder de IRON MAIDEN, Paul Di'Anno, ha estado recibiendo tratamientos de drenaje linfático en Zagreb, Croacia, en preparación para su próxima cirugía de rodilla, será equipado con un aparato ortopédico personalizado para las piernas.

ABSOLOM: Cambio de vocalista

Tras la salida amistosa del anterior vocalista de la banda José Varela se anuncia que José Cebrián vuelve a Absolom.

José Cebrián afincado en Valencia lleva muchos años en la música, destacando que en el año 2002 entra a formar parte de la banda Vahladian editando su álbum debut a principios del 2004, con un estilo influenciado por el power metal y el metal progresivo. El mismo año José deja Vahladian y entra a formar parte de Absolom grabando la maqueta en 2005 de "Nuevo Camino". Posteriormente forma la banda LEITHIAN, banda valenciana con la edición de 2 álbumes "Voces de Libertad" y "Sin Límites".

La banda sigue ultimando la grabación de primer álbum que verá la luz a finales de 2022.

MILLE PETROZZA: ¡Detengan todas las guerras en la tierra!

El líder de KREATOR, Mille Petrozza, ha pedido el fin de la guerra de Rusia en Ucrania. El músico alemán de 54 años, compositor principal y el único miembro que aparece en todos los álbumes de KREATOR, abordó el conflicto en curso en una publicación de Instagram el martes (15 de marzo). ¡Detengan la guerra en la tierra!

DARK MATTER publican nuevo álbum "Dystopian"

Tras su debut de 2019, los mexicanos DARK MATTER lanzan nuevo material discográfico, titulado "Dystopian". El disco consta de diez brutales canciones que hacen culto al death black metal y que es sobrada

muestra del poderío musical de estos cinco artistas que redoblan la apuesta con cada nuevo contenido.

CLAUSTROFOBIA lanza nuevo álbum "Unleeched"

Los brasileños Claustrofobia lanzan su séptimo álbum de estudio "Unleeched". En este proyecto, el grupo de thrash death metal brasileño recupera su clásico sonido agresivo y también expande su sonido a lo largo de 9 temas inéditos.

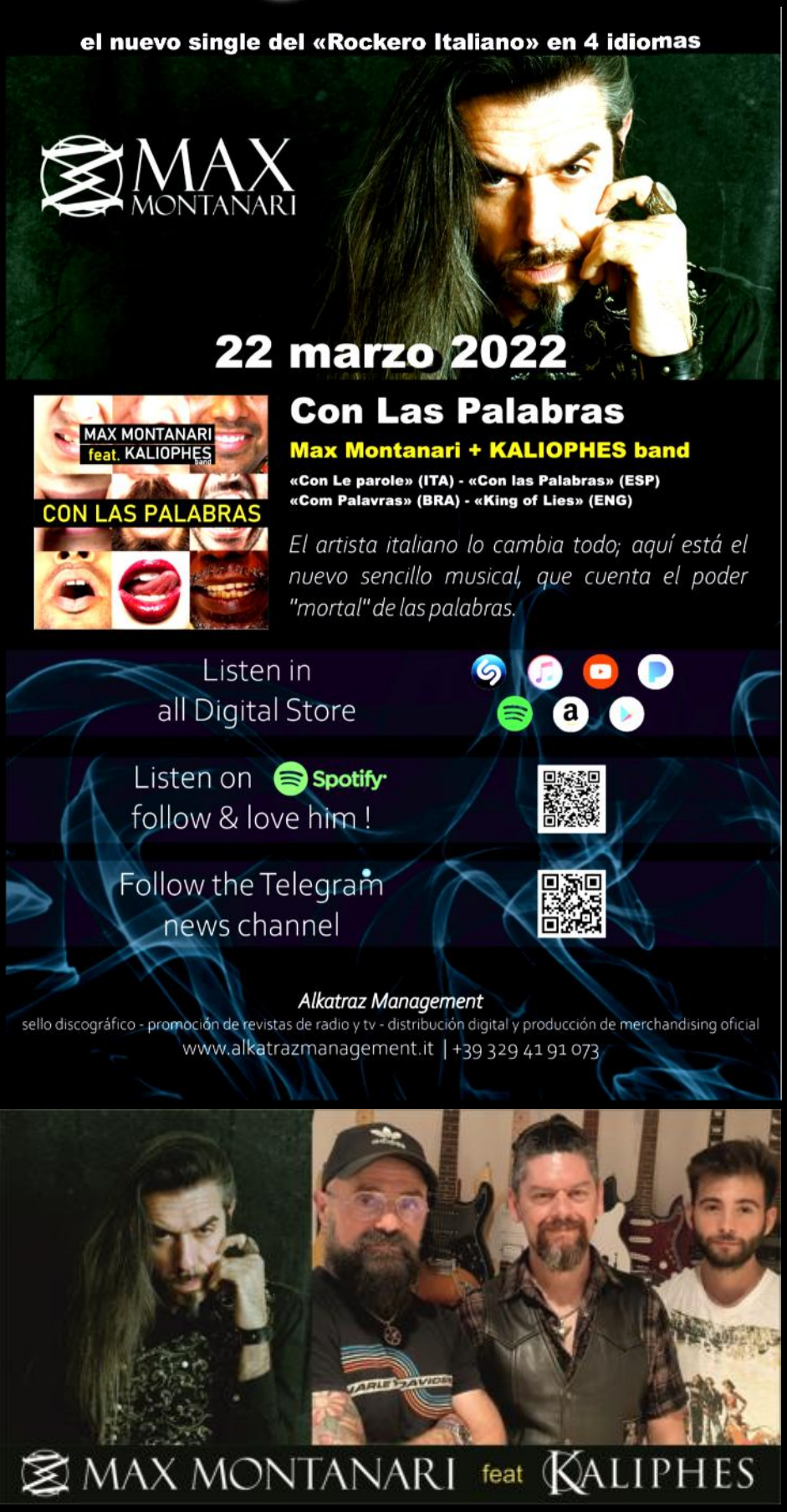
INSANIDADE lanza video musical de "Burn Burn Burn"

os brasileños Insanidade acaban de anunciar el lanzamiento del video "Burn Burn Burn" en su canal de youtube. El tema ha sido extraído de su último lanzamiento, el directo grabado en los estudios ELive que dio lugar a un disco en vivo.

Alkatraz Management

"Con Las Palabras" es el nuevo sencillo de Max Montanari que habla de la fuerza mortal de las palabras en el mundo moderno.
Tras el rotundo éxito en Latinoamérica del año 2020/21, Max Montanari cambia las cartas y regresa, con un nuevo single en italiano, español, portugués e inglés, escrito en el año 2000, sobre un tema muy actual: *el poder de las palabras, usadas por los medios, la religión y los poderosos.*

Parece casi profético, el nuevo disco de Max Montanari, lanzado el 22 de marzo de 2022 que cuenta, en 3:30 minutos de puro rock n roll, cómo las palabras tienen una fuerza disruptiva, cuando son utilizadas por los medios, las religiones, los gobiernos y los poderosos. Una pieza cuyo primer borrador data del año 2000, hoy parece casi profético.
"La música no tiene tiempo; pero hay un tiempo para cada canción, sobre todo si esta es de actualidad. Porque los errores humanos se repiten en el tiempo".
El track se lanza con un videoclip (31 marzo 2022), y es el primero de la producción de los 3 sencillos de 2022; "Me adapto a los tiempos (dice el rockero de Romaña) lanzando singles a precio fijo, seguidos de videoclips".
La música cambia y hasta el rock se adapta; mejor aún si este cambio viene de Italia.


el nuevo single del «Rockero Italiano» en 4 idiomas
MAX MONTANARI
22 marzo 2022
MAX MONTANARI feat. KALIOPHES band
CON LAS PALABRAS
Con Las Palabras
Max Montanari + KALIOPHES band
«Con Le parole» (ITA) - «Con las Palabras» (ESP)
«Com Palavras» (BRA) - «King of Lies» (ENG)
El artista italiano lo cambia todo; aquí está el nuevo sencillo musical, que cuenta el poder "mortal" de las palabras.
Listen in all Digital Store
Listen on Spotify follow & love him !
Follow the Telegram news channel
Alkatraz Management
sello discográfico - promoción de revistas de radio y tv - distribución digital y producción de merchandising oficial
www.alkatrazmanagement.it | +39 329 41 91 073

Facebook / Instagram: @maxmontanarirockpage
YouTube: https://www.youtube.com/c/MaxMontanariRockChannel
Spotify: https://open.spotify.com/artist/2dnEKEkbFgdSwepNMks6uj
Presskit: https://drive.google.com/drive/folders/1y7lkZ70RJcycIE9kdKQ_1JGH5D70vqt8

Sickness

Banda chilena formada en el año 1995 por Juan Andrés Araya junto a músicos santiaguinos. La banda se rearma el año 2005, pero para contarnos sobre la historia de la agrupación he contactado con su fundador Juan Andrés Araya. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos a Subtle Death Magazine. Para comenzar quisiéramos saber, ¿cuál fue la razón por la que decidieron crear Sickness?

¡Hola, saludos desde Chile! El motivo de iniciar la banda fue plasmar las diversas influencias de quienes componen la música en la banda para crear música un poco mas "original" dentro de la música metal promedio, que encontramos actualmente es poco original y demasiado encasillable en su mayoría.

He podido escuchar algunos temas de la banda y su propuesta está marcada por tendencias como el thrash y el death metal, pero se aprecia otras pinceladas de género. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?

En general es por lo mismo que comentamos en la pregunta anterior, encontramos que la música actual en el metal en general, es demasiado encasillada a un solo estilo, y eso es totalmente valido para las bandas que quieran hacerlo así, pero a nosotros nos interesa intentar fusionar varios estilos en nuestra música.

La banda se rearma en 2005. ¿Qué paso que estuvieron inactivos un tiempo y que los motivo a rearmar la agrupación?

La banda estuvo inactiva porque casi la totalidad de los miembros antiguos, por motivos personales, se fueron a vivir fuera de Chile o en el caso de antiguo baterista a una zona extrema del país. (Punta Arena, el fin de Chile casi frente a la Antártida). La motivación fue que gran parte de la música la compongo yo que soy miembro fundador, entonces pensé que podía seguir con la banda con una nueva formación.

Su primer material lo fue un Demo de 2005. ¿Cómo fue este material, cuantos temas…?

Es un demo rehearsal de 4 temas, el estilo es más Thrash Metal en mi opinión, esto debido a que no encontrábamos vocalista por lo que decidimos que grabara yo las voces, y mi voz era para un estilo más thrashero.

Su siguiente material fue un promo lanzado en el 2016. Coméntame sobe el mismo.

Ese promo es un anticipo de lo que sería el LP, son otras versiones de 2 o 3 temas que grabamos en el LP, en este promo ya entra Daniel Pérez en las voces, con una voz más cargada al death metal.

En el 2018 la banda grabo el LP "Human Race Decay", por favor cuéntanos acerca de este trabajo, ya que fue una grabación que les permitió darse a conocer más ampliamente por gran parte de Chile.

Bueno, ese LP contiene tanto temas de la época antigua como temas nuevos, en general la banda estuvo bastante lenta en composición musical hasta el año 2.015 aprox., por lo que recoge distintas etapas de composición de la banda, en general es un disco con una voz death-thrash, medianamente técnico, con bastantes guitarras con melodía, partes lentas, partes pesadas, partes a medio tiempo… definitivamente fue compuesto sin pensar en el oyente, sino que cumplir con las expectativas nuestras como músicos, por lo que hay temas muy largos y que probablemente no son muy "orejas" para lo que escucha el oyente promedio de thrash metal.

¿Algunos de los actuales integrantes provienen de otras bandas? ¿Quiénes conforman hoy en día la banda?
Bueno, la banda la conformamos actualmente: Cosme Muñoz; primera guitarra, Carlos Retamales; batería (también en Miskatonic Union). Francisco Negrete; bajo, Daniel Muñoz; voces y yo Juan Araya; primera guitarra.

En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?
Las letras se basan en general en los distintos estados mentales del ser humano, en contra de las religiones, (no de las creencias propias de los seres humanos) el avance tecnológico y la necesidad del ser humano de creerse casi un Dios por el avance científico conseguido, etc. etc.

Retornemos a su LP "Human Race Decay". ¿Cómo ha sido el proceso de distribución? ¿A qué países han llegado y como han percibido la respuesta de los medios a este trabajo?
La distribución es un misterio para nosotros, el LP lo editó el sello Australis Records que no nos ha informado como ha andado la venta o distribución del disco, lo que único que sabemos es que tenemos buena llegada en países de Europa del Este, esto porque nos han llegado correos y mensajes de redes sociales de esos países, también algo de USA.

"Ilusión Obsoleta" es el título del single que andan promocionando en este año. ¿Este tema mantiene la misma línea de trabajo con relación a materiales anteriores de la banda?
Yo creo que es un tema un poco mas pesado que lo anterior, mantiene si las armonías y la línea melódica a pesar de ser un tema bastante death metal en mi opinión.

En estos tiempos de pandemia, ¿Qué han estado haciendo para seguir promocionando la banda?
El tema de la promoción va lento, ya que somos una banda autogestionada sin manager, por lo que nos promocionamos como podemos por redes sociales, es algo que esperamos mejorar en un plazo corto.

¿Qué tal la escena en Chile? ¿Cuál sería su valoración sobre la misma?
Es una buena escena en general, bastante diversa, predomina el death metal según veo, pero también hay harta banda de thrash, heavy y black metal, hay harta "tocata" en la zona de Santiago, ya en regiones es menor la cantidad de recitales, pero siempre se están realizando eventos.

Supongo que muy pronto tendremos un nuevo álbum, ¿estoy en lo correcto o aún es muy pronto para hablar de esto?
Estamos enfocados en terminar los temas para el nuevo LP, tenemos maquetas listas de 6 temas aprox. y ordenando la música para uno 4 o 5 temas más, por lo que ya estamos intentando ver de que forma editaremos el nuevo disco, buscando sello o productora interesa en nosotros.

Bien, eso es todo; muchas gracias por tu tiempo. Si quieres agregar algo más, el espacio es tuyo.
Muchas gracias por su atención en la banda, nos pueden buscar en Instagram, Facebook y YouTube como sickness metal chile. Un gran abrazo desde Chile, manténgase heavy.

www.facebook.com/Sicknessmetalchile/
www.instagram.com/sicknessmetalchile
YouTube: sickness chile

Eroica tiene sus inicios en el año 2001 en Buenos Aires, Argentina. Estos inicios fueron enfocados hacia el estilo Power Metal más clásico, con el paso de los años llegaron más influencias y su sonido fue evolucionando. He contactado con el guitarrista, vocalista y fundador de la banda Santiago Camino, y aquí les dejo sus respuestas. Por: Omar V.

Saludos. Para comenzar, por favor cuéntanos, ¿en que están concentrados en estos momentos?

Estamos cerrando la grabación de nuestro 4to trabajo. Si bien aprovechamos el tiempo de "PANDEMIA" para poder avanzar con las grabaciones y mezclas hubo cosas que nos quedaron pendientes por terminar. Por otro lado ensayando cuanto se pueda, acabamos de dar un recital en la provincia de Cordoba, son unos 800km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires junto a Lepergod y Nuestro Oculto Sentido.

La banda tiene sus inicios en el 2001, donde comienzan a moldear su propuesta musical. ¿Cómo fueron los inicios de la banda?

En su principio las influencias del Power Metal estaban mucho más marcadas con bandas como Angra, Stratovarius, Lorihen, Rhapsody en esa época éramos adolescentes de unos 15 años queriendo subir a un dragón a tirar espadazos por ahí, fines de los años noventa, principios del nuevo milenio. A medida que pasaron los años fuimos cambiando por una necesidad técnica ya que no podríamos dar con un cantante que técnicamente llegue a poder cantar como queríamos y por otro lado la falta de compromiso de quienes llegaban, fue un desfile de gente que probábamos, pero nadie quedaba. Decidí tomar las riendas de las voces yo, que hasta ese entonces me enfocaba solo en la guitarra. Nuestras influencias en esa época estaban más enfocadas en el death melódico con bandas como Children of Bodom en la época de Follow the Reaper y The Hate Crew Deathroll, In Flames con Clayman y Colony o Dimmu Borgir arrastrando el disco de Puritanical y luego de Death Cult Armagedon. En fin, eso hizo que a la dificultad técnica se sumen los cambios y gustos musicales.

En el 2006 la banda saca su EP "En La Mira Del Cazador". ¿cuéntanos acerca de esta producción y si aún está disponible?

> ***Vivimos en una era muy expeditiva, … donde hoy en día tiene más peso los links en las páginas que la trayectoria y experiencia.***

Fue nuestra primera experiencia en un estudio. Recuerdo que el lugar era en una galería que daba al paso de la gente que caminaba y podía verte grabar a través de una vidriera, nos daba un poco de vergüenza la exposición, hoy lo hubiese aprovechado mucho más! Aprovechamos a subirlo gratis en diferentes "foros" de metal que se utilizaban en aquella época, no solo las pistas sino el completo arte del disco. Gracias a eso pudimos llegar a muchos lugares incluso a las principales radios de Argentina como Rock And Pop. Es un disco que no se encuentra físicamente disponible.

Este primer material les dio la posibilidad o suerte de presentarse en festivales y conciertos, así como ser incluidos en programas radiales. Me imagino que esto significo y marco mucho para la banda.

Tal cual, me acuerdo estar escuchando un programa que se llamaba "Tiempo Violentos" lo daban los Domingos de 10 pm a 01 am, después de pasar Arch Enemy escuchamos una melodía conocida y era el tema de "En la Mira del Cazador", es algo que no lo podés creer. Pudimos comenzar a rodar bastante por Buenos Aires o por lo menos en los lugares que había disponibles. Lamentablemente en Diciembre del año 2004 hubo un incidente lamentable donde 194 personas fallecieron en un recital a causa de un principio de incendio por una bengala, nosotros habíamos tocado en ese mismo lugar un mes antes. Posterior a eso muchos lugares para tocar cerraron y las restricciones fueron muchísimo más severas que, de alguna manera, el under se vio obligado a permanecer aislado o restringido durante mucho tiempo. De todos modos pudimos hacer que el nombre de Eroica empiece a darse a conocer sea por una manera o por otra.

¿Cómo se puede catalogar a Eroica, como una banda de metal melódico, power metal…?

Lo definimos como BLOOD METAL debido a que es difícil encasillarla y con cada revista, foro o review encontrábamos que nadie coincidía con el género, algunos nos denominaban Black sinfónico, otros death metal técnico o Power/black death metal, en fin. La auto denominación de Blood metal es por las influencias que cada uno de nosotros como integrantes poníamos a la hora de componer. Yo soy mucho más de la escuela del death melódico, a Sebastián por ejemplo le fascina orquestar las pistas al mejor estilo película. Hoy las influencias van mucho más allá pasando por el rock, el indie o folk. Cuantas más herramientas tienes más posibilidades y matices podés desarrollar.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer este género dentro del metal. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

Como dice el refrán "Dios los cría, ellos se juntan". Simplemente fue por el amor a la música y las cosas se fueron dando. Si lo piensas es una locura que un grupo de pibes empiecen a darle forma a una idea que todo confluya en compartir un gusto y ponerse de acuerdo si, es realmente una locura, una linda locura y un viaje de ida. Fuimos cambiando en el paso de los años, si escuchas el primer disco es mucho más visceral, si bien nos gusta complicarnos a la hora de componer fue un disco más adolescente menos pensado en comparación del ultimo donde nos dimos el lujo de meter un tema de 13 minutos "Sol de Invierno". Con el paso de los años estamos más atentos a que nos gustaría escuchar, que te pide el tema y que le gustaría escuchar al otro. Parece sencillo, pero es lo que rescatamos de otros géneros como el pop y el minimalismo. Tratamos de entender y estudiar otros géneros musicales, llegas a la conclusión que menos es más y un estribillo que se cante en una cancha de futbol es una combinación ganadora, ahora llegar a eso es lo complicado, todavía no nos sale!

¿Sus integrantes están todos de llenos a la banda o mantienen algún otro proyecto paralelo?

Cuentan con otros proyectos paralelos tanto Sebastián, Mariano y Fernando, yo soy el único que no los tiene. Sebastián está en "Snus Brothers" donde hace un dueto con folk nórdico y "The Oceans Son" un proyecto solista, Fernando también es bajista en "Arhiman" banda de power metal y Mariano Miranda es baterista en "Bloodparade" "Mastifal", "Lepergod" y "Cahnalet".

Hablemos de su álbum que se lanzó en el 2010, "Naturaleza Animal". Este material obtuvo excelentes comentarios en varios países. ¿Dónde fue grabado y quien lo edito?

Nosotros nos dedicamos a grabar nuestro propio material, Sebastián se encarga de eso ya que tiene los medios y sabe hacerlo, así como las mezclas y el arte en sí. También lo trabajamos de manera independiente y de forma digital ya que seguía siendo una buena opción a la hora de distribuirla y viralizarla. Siempre llamo la atención la mezcla de estos géneros donde hoy Eroica es sinónimo de diversidad en el heavy metal. Trabajamos con un sello de distribución digital y gratuita llamado DONT PAY MUSIC. De todas maneras, contamos con un grupo de gente que nos asesora y nos da una gran mano que también son parte de Eroica.

Para el 2017 lanzan un disco titulado "La Oscuridad del Hombre". ¿Qué podremos encontrar en este material?

Este material llevo 7 años de trabajo ya que apenas terminamos "Naturaleza Animal" comenzamos a trabajar sobre material nuevo, siempre estamos componiendo nos mantiene en movimiento y redescubriendo formas, formulas arreglos y cosas que nos complican la vida. Cuando nos dimos cuenta contábamos con un disco conceptual donde todos los temas son historias donde la oscuridad del hombre tomaba forma pasando desde la violencia psicológica en temas como "Esa Inestable Tranquilidad" hasta "El Mal Sueño" una historia real donde un hombre maltrataba a su pareja recién salido de la cárcel y el hijo sin saberlo, le dispara en el centro del pecho para detener la agresión a su mamá.

Trabajar en un disco conceptual es complejo y arriesgado tienes que darle una forma, un sentido y que todo quede como un paquete cerrado y contundente.
Al igual que el trabajo anterior tuvimos muy buenas reviews a lo largo de Europa sobre todo ya que el estilo es muy marcado al estilo Gotemburgo en muchos aspectos y ven algo "exótico" que una banda latina haga un estilo tan europeo y en castellano.

Este material logro editarse en México por parte del sello Diabolus Productions. ¿Cómo se logró esto?
Tuvimos la suerte de generar un contacto que mostro interés en editar el material en tierras mexicanas. Sabemos que México es un país donde el metal extremo suena muchísimo sumado a que cantamos en castellano lo cual es algo que no queremos perder ni cambiar. Básicamente fue la primera vez que pudimos tener un disco físico en nuestras manos, y de edición mexicana, un lujazo!

En estos pocos más de 20 años han logrado consolidarse en el ámbito metalero argentino, y compartir con grandes de la escena. ¿Qué ha significado esto para la banda y en lo personal para sus integrantes?
Vivimos en una era muy expeditiva, hacerse de un nombre con el paso del tiempo no es poca cosa, donde hoy en día tiene más peso los links en las páginas que la trayectoria y experiencia. Hablar con músicos del medio y que conozcan la banda, sepan de que se trata y escuches comentarios como "Eroica es una licuadora de metal" te llena el corazón. Hicimos lo que pudimos, lo mejor que supimos en el tiempo que tuvimos. Nos hubiese gustado hacer mucho más, pero con lo que logramos hacer estamos muy contentos. Si bien en muchos momentos estuvimos sin hacer ruido nunca estuvimos quietos ni paramos siempre estuvimos trabajando para Eroica. Lo importante es seguir moviendo el avispero, mostrarse y no parar.

Hablando de integrantes. ¿Quiénes conforman la banda en la actualidad?
En la actualidad Eroica es Santiago Camino en guitarras y voces, Fernando Puleio en bajo, Sebastián Szymanski en teclados y voces y Mariano Miranda en batería.

"Un Día Mas En La Oscuridad" es el más reciente trabajo de la banda en forma de EP. ¿Qué diferencias vamos a encontrar en este material con respecto a sus discos anteriores?
Es parte de lo nuevo, estaremos lanzando de a tres temas con algún trabajo multimedia hasta terminarlo, nos parece una mejor idea que sacar un disco de golpe, nos rinde mejor. Algunos son temas que nos quedaron afuera del anterior pero también tratamos de buscar un equilibrio entre lo pensado y lo visceral. También sonidos de sintetizadores, arreglos de guitarras y voces innovar es sinónimo de evolución. Se van a encontrar con una batería de canciones que los van a hacer viajar, mover la cabeza, revolver las tripas y querer más a este género.

Sé que están en preparación un álbum de estudio. ¿Para cuándo ya estará disponible este nuevo material? ¿Algún sello interesado o saldrá de forma independiente?
Siempre que podamos lo realizaremos de manera independiente tiene sus pros y contras más cuando no sos músico de tiempo completo, nosotros bancamos el %100 de gastos, inversiones, costos y todo lo que se te pueda ocurrir. A lo largo del 2022 estaremos soltando de a 3 temas con algún lindo trabajo multimedia ya que hoy en día la gente escucha y mira del celular o la computadora, aunque nos duela la época de comprar discos y hacer el ritual de sacarles el envoltorio y disfrutar de una experiencia de poder comprarte un CD quedaron atrás. Como te decía es todo más expeditivo, todo para ya y ahora y si no captas la atención en los primeros segundos la gente pasa de largo, es la evolución de las especies adaptarte o morir.

¿Qué podremos esperar en este 2022, además del nuevo disco, de la banda?
Vamos a estar compartiendo streamings que fuimos realizando durante la pandemia a través del ARGENTINA ONLINE METAL FEST, mas trabajos multimedias como lyrics y videos de estudio acompañando todo el proceso de lanzamiento.

Muchas gracias por acceder a este diálogo y es nuestro deseo que se mantengan con el buen trabajo. Aquí está el espacio por si desean añadir algo más.
Muchas gracias a vos Omar y Subtle Death Magazine por el espacio, esperamos que nos sigan en nuestras redes a través de Facebook e Instagram, sigan cuidándose entre ustedes y que sea rock!

https://www.facebook.com/eroicaband/
https://www.instagram.com/eroica/

Desde Panamá llega la banda Dios Me Odia, agrupación formada en 2018 con la intención de crear escándalo y polémica. Ese mismo año en el mes de marzo hacen su debut. Responde la entrevista el guitarrista y vocalista Benji Anarkia.

Por: Omar V.

La banda lleva pocos años en la escena, así que sería bueno hacer un pequeño repaso sobre los inicios de la agrupación.

DIOS ME ODIA como banda lleva solo 4 años en la escena nacional, pero todos sus músicos ya han participado en varios proyectos desde ya hace muchos años, somos veteranos ya en esto. Dios Me Odia emprende camino en el 2018 con la idea de hacer música agresiva y punzante, incluso llegar a los extremos de lo chocante e irreverente. La verdad es que en ese año nos movimos bastante tocando mensualmente hasta 3 veces y componiendo para ampliar el repertorio, incluso ese mismo año empezamos a grabar nuestro primer CD.

Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos que bandas consideras que han influenciado más a Dios Me Odia?

Te seré franco. A modo de forma nos gusta pensar que Dios Me Odia es como si tomaras a Motorhead, The Exploited, Escorbuto y Gg Allin, los metieras en una licuadora, esa mescla te la bebes y cuando vas al baño lo que sale, eso es DIOS ME ODIA, pero independientemente cada uno tiene sus propias influencias que van desde el metal, el punk, el rockabilly, heavy metal, como te dije acá todos ya somos veteranos en la escena y nos influencian muchas bandas de diversos géneros. Tratamos de no encasillarnos con la etiqueta de banda de Punk aunque ese es el género donde nos ubica el público, la verdad no importa mucho como nos etiqueten lo importante es que cada canción tenga lo que sentimos y queremos expresar.

Háblanos sobre los integrantes, me imagino que, como toda banda, han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?

La banda actualmente está formada por Benji Anarkia en la guitarra y voz, Carlos Matos en el bajo y coros y Luis Fausto en la batería. Al sol de hoy solo hemos tenido un cambio en la alineación cuando en marzo del 2019 el baterista y el bajista que estaban deciden abandonar la banda y trabajar en proyectos con los que se sentían mas cómodos, es cuando entran a la banda Carlos Matos y Luis Fausto y desde ahí el sonido de la banda se consolida haciendose mucho más agresivo y contundente.

Cuentan con un primer álbum que se lanzó en 2019 titulado "Camino Al Infierno". ¿Dónde se grabó, la producción, que sello lo lanzo…?

"Camino al Infierno" empieza a grabarse a finales del 2018 saliendo a la luz en noviembre del 2019 y fue grabado por el sello independiente Animal Crew.

Muchas bandas relacionadas con el punk hablan sobre problemas sociales, personales, ecológicos... ¿Las letras de Dios Me Odia plantean soluciones?

Esta es una pregunta que nos encanta responder ya que así de paso explicamos el porqué de las letras tan oscuras de Dios Me Odia. Como lo mencionaste muchas bandas punk en sus letras tocan temas ecológicos y de reivindicación social buscando con esto crear conciencia y ver si se logra crear un cambio, nosotros no. Si bien es cierto que desearíamos que la situación del mundo mejore también somos conscientes que la maldad y la ambición es lo que mueve al mundo y las consecuencias que esto acarrea. Hace rato dejamos de creer en la bondad humana y que con canciones vamos a lograr algún cambio positivo (esos sueños de hippies no van con nosotros). En vez de eso queremos escupir en nuestras letras toda la oscuridad que impregna a la civilización humana, el terror que conlleva cada mala decisión nuestra, el estiércol en el que vivimos y en el que nos enorgullece revolcarnos como cerdos, en fin, ser el espejo donde se refleje el circo decadente al que llaman historia de la humanidad. No vamos a cantar sobre tontos sueños de paz, ni democracias perdidas ni sobre anarquía reivindicativa, el mundo es un infierno, todos nosotros somos demonios que nos podrimos en el y no hay esperanzas que vaya a mejorar. Por este tipo de letras a veces nos han criticado incluso hay quienes nos han puesto la etiqueta de satánicos (como si Satán existiera ja, ja, ja) pero así reacciona la gente cuando las sacas de su zona de confort y les das a probar una cucharada de ese vomito llamado realidad, soluciones? Una bala en la cabeza y un cajón. Tal vez....

Es difícil vivir de la música así que me imagino que cada integrante debe tener sus actividades personales y profesionales. ¿Cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en Dios Me Odia?

Si. Vivir de la música es difícil. Mientras intentamos VIVIR PARA HACER MUSICA. Aparte, pues todos tenemos trabajos para mantenernos, hay que saber organizarse no más para sacar el tiempo suficiente para practicar, tocar y planear proyectos para la banda. Nosotros tenemos una muy buena química de trabajo, nos consultamos cualquier decisión y la sometemos a voto antes de actuar, hay mucha comunicación y eso ha ayudado a que la banda avance pese al poco tiempo que tenemos como banda, eso sí, le metemos mucho empeño y ganas. Trabajamos como si Dios Me Odia fuera nuestra fuente principal de ingresos y nuestro trabajo, si esto con el tiempo esto nos da algún fruto económico pues bienvenido sea, sino pues seguiremos trabajando para crear más y mejor música.

Ustedes compartieron escenario con la reconocida banda Total Chaos. ¿Qué significo esto para ustedes?

Compartir tarima con TOTAL CHAOS fue inesperado ya que los organizadores del evento nos llamaron de repente, Carlos Matos y Luis Fausto recién se integraban a la banda y aun estábamos practicando así que tuvimos que meterle con ganas para dar una buena presentación a la altura del evento, pero creo que nos fue bien, tocar como teloneros de Total Chaos después de meses sin presentarnos en vivo fue una gran responsabilidad, pero creo que nos sirvió para tomar mayor compromiso con nuestra música.

Hablemos de la escena panameña. ¿Cuál es su punto de vista en cuanto a su escena actualmente, que de positivo y negativo destacarías?

Panamá es un país con mayor tendencia a la música tropical y el género urbano, hacer rock en mi país es algo que se hace más por amor a la música que por algún tipo de ganancia económica. Eso tiene sus contras y sus pros. La mala disposición de muchos locales y organizadores que tratan a las bandas como si fuera un favor que nos hacen al dejarnos tocar, la ausencia de buenas tarimas para presentarse trae consigo a veces conflictos entra banda que por suerte se solucionan rápido. El lado bueno es que al ser Panamá prácticamente un circuito totalmente independiente para el rock da a los músicos mucha libertad creativa para el trabajo musical. Nadie está sujeto a las líneas de ninguna disquera así que el trabajo musical es auténtico. Es increíble la cantidad de bandas que existen en Panamá haciendo música en casi todas las variantes del rock y la buena calidad de sus propuestas.

¿Conocen algo de la escena cubana?

Tenemos amigos músicos cubanos que nos han contado cómo va la movida en Cuba. Hace poco participamos en el Festival virtual Contracultura y nos tocó compartir tarima virtual con las bandas cubanas Metastasys, Katarziz y El Mundo de Sofía, todas muy buenas bandas. Si se pudiera nos gustaría mucho viajar a Cuba y tocas allá.

Temas de la banda han estado presente en varios compilados. Coméntame sobre esto.

La pandemia nos dio la oportunidad de estrechar lazos con organizadores de eventos y bandas así como poder participar en varios compilados a nivel mundial en los cuales presentamos varios temas del CD "Camino al Infierno", pero definitivamente que el tema con el que más participamos en compilados fue "Antes del Coronavirus Después del Caos" un tema que nace en el encierro del confinamiento por las medidas sanitarias a nivel mundial, en este tema expusimos nuestro punto de vista sobre como vemos los acontecimientos, el presente y el futuro del mundo después del coronavirus.

Volviendo a su disco "Camino Al Infierno". ¿Cómo va la distribución? ¿Cómo ha sido recibido por la gente? ¿Algún comentario positivo o negativo?

Con respecto al CD "Camino al Infierno" la mayor forma de difundirlo ha sido el internet, con el bandcamp y nuestro canal de YouTube hemos podido hacer escuchar nuestros temas en muchos países de América y Europa, en Panamá la distribución física del CD ha sido buena tomando en cuenta que somos una escena pequeña. Pero cada persona que compra el CD representa unas 10 que lo escucharan ya sea porque se los presten o los copien así que estamos contentos con esto. ¿Comentarios positivos? Al parecer gusta por su fuerza y sinceridad, música directa y al hueso como un balazo en la sien. ¿Comentarios negativos? Bueno, siempre habrá el mojigato con oídos delicados que se ofende por todo y que cree que el rock es para escucharlo en la sala sentadito junto a su mama y su abuelita mientras esperan el capítulo del día de Betty la Fea. Esos que nos llaman satánicos por mencionar al diablo en nuestras canciones sin darse cuenta que el diablo del que hablamos es el ser humano, esos que nos acusan de ser punk por que el punk canta sobre otras cosas. A esos les contestamos. Nuestra música no sirve para amenizar barbacoas familiares ni de adolescentes en tardes de domingo. Pero si sería el soundtrack perfecto para comer palomitas mientras observas el apocalipsis.

Con miras hacia el futuro, ¿para que se prepara Dios Me Odia actualmente, hay planes para lanzamiento de un posible álbum, estás trabajando en algo actualmente?

Siempre tenemos planes. El último fue un especial de navidad que preséntanos el pasado diciembre donde expusimos nuestra visión de lo que es la navidad. Pueden verlo en nuestro canal de YouTube. Esta divertido y sarcástico. En estos momentos preparamos nuestro segundo CD que es grabado por Joaquín "el Chino" Govea gran amigo y músico. Tenemos dos temas ya grabados y 8 más trabajándose. Esperamos tenerlo listo para este año 2022, además pensamos en grabar otros dos especiales en video y si nos va bien hacer un video clip del tema "Antes del Coronavirus Después del Caos".

Bien, esto sería todo. Muchas gracias por las respuestas y siempre deseándole todo lo mejor a la banda.

Contactos:

Facebook: DMO Panama
Instagram: DMO Panama
YouTube: DMO Panama

Tocha es un proyecto mexicano de muy reciente creación, que a pocos meses de formado lanza un álbum con el que comienza a promocionarse por territorio mexicano. Benjamín Ortega Hernández es el creador de Tocha y quien responde la entrevista.

Por: Omar V.

Saludos y bienvenido a este espacio. ¿Cuándo le surgió a Benjamín Ortega Hernández la idea de expresar sus inquietudes a través de la música?

Primeramente, el agradecimiento a Omar de Subtle Death por bridarnos un espacio en este rifado magazine. Me adentro al rock muy chavo, para ser exacto en sexto de primaria, mis primeras bandas fueron Manowar, Metal Church, y Quiet Riot, donde empiezo a tener el interés en aprender a tocar la guitarra conforme fueron pasando los años conozco ya otros géneros como el Thrash, Death, Speed, Metal, etc….

En las pocas tocadas que se realizaban en mi municipio conozco a Mario Alberto Medina donde ya en pláticas coincidíamos en el gusto de tocar y es así como me invita con Guillermo Solís a formar una banda y crear nuestras propias rolas.

Fuiste miembro de la banda Sarcasmo y en el 2020 decides crear tu propio proyecto llamado Tocha. ¿Por qué dejar esa banda y crear este proyecto?

En Sarcasmo fue mi única banda del 1994 – 2000 donde se hizo un excelente trabajo, una buena experiencia y crecimiento musical. La banda termina en el 2000 en el mismo año de mi salida a los siete meses. Mi salida ya por varios motivos ya que había terminado la carrera pues ya era la prioridad del trabajo chocaba mucho las fechas de tocadas, algunos ensayos, ya era complicado y pues se da mi salida. Después de 20 años largos decido grabar y todo esto se debe a que conozco al Ing. Alfredo Solano me da varias opciones de poder grabar mis rolas, era una inquietud que después de mi salida de Sarcasmo tenia rolas que quería compartir en ese momento, pero se la perdieron jajajaja para nada, en ocasiones con algunos bateristas improvisábamos las bases de mis rolas solo tal vez para ver como sonaba el ensamble y la verdad muy bien, pero tenían compromisos con sus bandas. Ya con la opción del Ing. Alfredo seria con batería programada y con tal de escuchar las rolas pues empezamos a trabajar y es así como nace Tocha.

El proyecto inicial lo nombraría Hibrido o Hybrid pero decido que se quedara como Tocha ya que la mayoría de las personas así me conocen hasta en familia y pues me dije va k va Tocha.

¿Cómo describirías la propuesta musical que realizas en Tocha?

En la onda de la composición de música normalmente empiezo jugar con notas combinando con escalas hasta encontrar un riff de mi agrado así poco a poco ya al tener varios elementos le empiezo a dar forma y la idea de lo quiero expresar musicalmente. Yo creo que la propuesta siempre es experimental, creo que no estoy en una sola línea también depende el estado emocional.

Aquí te ocupas de varios instrumentos, pero ¿quién más te acompaña en Tocha?

Yo me encargo de los loop de batería, guitarra base, segunda guitarra, los solos de guitarra, bajo y guitarra acústica. En el tema “El Llamado” colabora Ing. Alfredo con un sintetizador.

Pero es un proyecto en dúo y estudio, Miguel Cano él se encarga de componer las letras y cantarlas donde tiene la libertad de expresar esos pensamientos y plasmarlos en la música de Tocha.

Durante el 2020 presentas tu primera producción discográfica de nombre "Perpetua Ansiedad". Coméntame un poco sobre este material, como fue su aceptación, distribución…
Pues en un principio la idea era tener las rolas grabadas y escuchar como sonaría ya checando pues se decide mandar a maquilar a la ciudad de México un pequeño tiraje donde lo empezamos a vender en nuestra comunidad local Teziutlán, Puebla, muy agradecidos por apoyo y varios estados del país se pudo distribuir con American Line Prods de Joel Móreles de Ciudad de México, Concreto Records de Xalapa Veracruz, algunos Zine como: Funeral zine de Moisés, Fanzine Chupacabras de Saúl Lord Morbosidad Xalapa Veracruz, Brutal Zine de Paul Ecuador Quito…. por mencionar algunos.

¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios hacia este segundo disco?
Retomando un poco de nuestro primer álbum tuvimos buena aceptación local, y en algunos estados del país, y como todo primer trabajo suelen salir detalles en los que debemos ir trabajando. Con respecto a tu pregunta, nuestro segundo trabajo "Discernir" hemos evolucionado bastante y alcanzamos darle una más amplia distribución en varios fanzines, distribuidoras, y la compra local en nuestro municipio con la gente que nos ha brindado su apoyo, como en todo el país.

Con respecto a esta grabación, ¿están conformes con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?
Desde que vas a grabar es porqué estás conforme con lo que tu deseas, pero como todo trabajo siempre buscas mejorar, pero hasta el momento lo que hemos realizado estamos satisfechos y hemos evolucionado. En mi opinión propia yo creo siempre es importante tomar en cuenta la opinión de la gente. ¡Siempre buscamos su opinión totalmente honesta!

En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?
Las letras de nuestro primer trabajo "Perpetua Ansiedad", están principalmente inspiradas en mi gusto por algunos autores. Como lo es la canción de Poetas Muertos, el temor que tenía en algunos lugares las personas por las mujeres que conocían de ciertas artes, que aún que no eran dañinas, eran temidas y repudiadas, a tal grado de llegarlas a quemar vivas. Mi falta de fe hacía una ideología religiosa, es parte también de mis letras, pues para mí un logro obtenido no es gracias a una deidad, sino gracias a mí mismo.
Tal vez parezcan unas letras simples para algunos, para mí son como aquellos tatuajes grabados en la piel de un humano, pues como todo… cual algo se queda plasmado, perdura para toda una eternidad.

En estos tiempos de pandemia, ¿Qué han estado haciendo para seguir promocionando la banda?
En nuestro primer álbum que fue en tiempos de Pandemia, la finalidad fue grabar y mandar a maquilar nuestro primer trabajo y darle distribución. Posteriormente en los meses siguientes comenzamos a trabajar material para empezar a grabar nuestro segundo trabajo titulado "Discernir"; básicamente nuestro proyecto con Tocha es un trabajo de estudio ya que la cual solo somos dos y pues es algo limitado, también por la falta de tiempo. En estos momentos de 2022 nos encontramos trabajando lo que será nuestro tercer álbum, pues creo que por el momento es lo que estamos realizando.

¿Qué tal la escena actual en México?
Se ha mantenido la escena en nuestro país ya que han ido naciendo nuevas propuestas y también espacios para todas las bandas de llevar a cabo sus propuestas musicales, ya que también las redes sociales han sido una parte fundamental hoy en día. Desafortunadamente con esos años inactivos por la pandemia, ha habido muchas carencias para todos, pero esperemos que hoy en día que poco a poco vamos saliendo a bates de este problema mundial.

¿Qué planes hay para la banda?
Como mencioné anteriormente nos encontramos grabando nuestro tercer álbum y ya empezaremos a checar para subir nuestra música a las plataformas de Spotify, Deezer, etc., y contar con una página más enfocada a nuestro proyecto. Solamente nos encontrarán por Facebook y YouTube.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena mexicana. ¿Hay algo que desees agregar?
Benjamín Ortega "Tocha": Agradecemos el espacio que nos brindas a Subtle Death Magazine por tomarnos en cuenta y siempre brindando el apoyo a toda la escena metalera. Un fuerte abrazo Omar!!! Y no duden en ponerse en contacto para aquellas bandas que deseen aparecer en números posteriores.
Un saludo a toda la escena cubana desde estas tierras llenas de neblina y lluvia, Teziutlán, Puebla, México.
Miguel Cano (CAIM): Agradezco a Subtle Death Magazine por darnos un espacio, compartir la buena música, pero más que nada por el tiempo que esto conlleva, es trabajo, pero más que eso un gusto. ¡Gracias! Saludos desde Teziutlán, Puebla, México.

Facebook: Benjamín Tocha

BLAST OPEN es una banda de heavy metal de Asturias formado en 2008 por curtidos músicos de la escena metal asturiana. Su nuevo trabajo se titula "Spitting Blood", lanzado en este 2022, donde el estilo de la banda se amplía en nuevos terrenos sonoros del metal y los textos se adentran en la degradación moral humana y la búsqueda del equilibrio entre bien y mal. Responde la entrevista el guitarrista Andrés Álvarez. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos a Subtle Death Magazine. Para comenzar quisiéramos saber, ¿cuál fue la razón por la que decidieron crear Blast Open?
La inquietud musical y volver a actuar en vivo, pues sus componentes provienen de otras formaciones que cesan su actividad y la reunión de algunos de estos componentes originan Blast Open, con el nexo común del heavy y thrash metal en sus ideas musicales.

Para el 2010 lanzan una demo y comienzan a realizar presentación con importantes bandas. ¿Qué sensación sintieron al presentarse junto a tan reconocidas bandas?
Las dos canciones de la demo fueron grabadas en los estudios Eclipse de Dani Sevillano (Warcry) para dar a conocer la propuesta musical de la banda, comenzamos a sonar en radios y aparecer en fanzines, lo que permitió acceder a los directos en salas y festivales con bandas españolas e internacionales.
Actuar junto a Primal Fear, Vicious Rumors, Entombed A.D o Crisix nos generó una alta dosis de motivación, lo que nos animó a crear nuevas canciones, y nos permitió aumentar nuestra presencia en la escena musical, estábamos en el camino correcto.

Su propuesta musical está muy enfocada al heavy metal, pero sería bueno nos definiera en qué catalogo podemos poner a Blast Open. ¿Cuáles han sido sus influencias principales?
Creemos que la música habla por sí sola, y a medida que la banda gana experiencia va incorporando nuevos elementos en sus letras y composiciones; siendo la base el heavy metal, como bien dices, vamos incorporando matices del thrash, death, black, dependiendo del tipo de intención que se quiera dar a cada canción.
Para este último trabajo hemos querido darle un ambiente más thrash death y contar con otros recursos que antes no teníamos.

En el 2012 lanzan su primer álbum titulado "They Destroy Our World". ¿Qué nos puedes comentar en relación al proceso de promoción y distribución de este material dentro y fuera de España?
Fue un trabajo realizado en los Estudios Dynamita con Dani G. (Rage, LDOE) como productor y autoeditado por la banda.
Era nuestro primer álbum con siete canciones originales; lo realizamos crudo y sencillo, a conciencia, pues de cara al directo queríamos reflejar esa misma potencia en directo.
Fue muy bien acogido en la escena, llegamos a radios estatales y prensa escrita, la principal vía de promoción para la banda junto con los conciertos en directo, todos dentro del territorio español.
Destacar el trabajo de portada de Belén Lobeto, que nos gustó tanto que decidimos editarlo en formato digipack, y contamos con su agencia ThrashWay para realizar nuestro primer video clip oficial de la canción "Blinded". El álbum fue la consolidación de la banda.

Estuvieron presentes en la W:O:A Metal Battle Spain 2013. ¿Qué representó esto para la banda y para ustedes como músicos?

Un punto de inflexión. El sistema de la Metal Battle creemos que es una forma sana de competición entre bandas de diferentes estilos, pero con un núcleo común, el metal.

Esto hace que se junten muchas expresiones musicales y personales; fomenta la relación entre los músicos, bandas, técnicos, medios de comunicación. A la larga, ayuda en la carrera de las bandas y sus miembros, pues les da más exposición en la escena.

En nuestro caso de 2013 nos llevó a la final en Barcelona, y entre la semifinal y final compartes escenario con más de 15 bandas, que de otra forma sería muy difícil coincidir y además en el seno de la banda hizo afrontar la puesta en escena desde otro punto de vista.

¿Quiénes conforman la banda y que experiencias previas tienen antes de haber entrado como músicos fijos en esta agrupación?

Actualmente en la voz está Nefta Vázquez, también canta en su banda de metal extremo Sound of Silence y es guitarrista en Escuela de Odio, banda asturiana con larga trayectoria en la escena hardcore.

Todo lo compagina con su trabajo en los Breakdown Studios, de su propiedad.

En el bajo Kiri Lenanson, amigo y colaborador de la banda, pero no miembro fijo, reside fuera de España y se encargó de grabar todas las canciones de nuestro último trabajo.

El guitarra es Andrés Álvarez desde el origen de la banda, y principal compositor de la música de Blast Open. También fue miembro de bandas como Leviathan o Innerself entre otras.

En el puesto de batería tenemos a Jorge Rodríguez, también miembro de Sound of Silence y Escuela de Odio, colaborador de múltiples proyectos musicales y profesor de percusión.

En el 2016 salió su segundo disco con el título de "Beyond The Hope". ¿Cómo fue la aceptación de este material? Coméntanos.

Para ese trabajo nos centramos en componer cinco canciones y Andrés Álvarez realizó la pre-producción en el local de ensayo. Volvimos a grabar en los Estudios Dynamita, y Dani G. aportó nuevas ideas sobre las demos que teníamos y el resultado fue superior al primer trabajo, había más potencia en las canciones, madurez en las letras y los arreglos estaban mucho más pulidos, todo encajaba de forma más natural.

Volvimos a contar con Belén Lobeto para el diseño de portada y lo distribuimos a través de Santo Grial Producciones.

Para su promoción editamos la canción "The Roots of Evil" en videoclip y comenzamos un tour por España, haciendo múltiples conciertos. Durante este tour vimos como la aceptación era total por parte de los fans y su respuesta en los conciertos nos entusiasmaba.

El 2016, 2017 y 2018 fueron años muy importantes para la banda, estuvieron en el Top 10 de los mejores discos nacionales, también nominaciones en los Premios Amas 2017 y ganadores en el 2018. Quisiera me comentaras sobre estos logros.

El trabajo que la banda realizó en esa etapa fue recompensado por el afecto de los fans y se notaba cómo las radios, revistas y festivales nos tenían en cuenta y nos ofrecían más cobertura.

Estos reconocimientos nos proporcionan más energía, nos anima a tomar decisiones más arriesgadas y llevar a Blast Open a nuevos terrenos y proyectos más ambiciosos.

Su nuevo álbum fue lanzado recientemente y se titula "Spitting Blood". ¿Cuál es el concepto general del álbum? ¿Qué representó para la banda plasmar este disco? ¿Están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma?

Para "Spitting Blood" queríamos imprimir más energía, y tanto música y letras se vieron potenciadas, buscando nuevos recursos y guardando la esencia la nuestro estilo.

Para ello Andrés Álvarez realizó una demo con todas las canciones completas, siendo el núcleo del álbum.

Con esta demo como punto de partida, entramos en los Breakdown Studios, y realizamos la grabación.

Rápidamente las canciones toman forma, y las sensaciones son las que buscábamos, el estilo de Jorge en la batería le imprime más potencia y la voz de Nefta hace que los temas tengan más rabia y expresividad, algo que se buscaba desde la composición inicial de las canciones. También destacar que hay pasajes instrumentales que antes nunca habíamos utilizado, contamos con Gin Raven (Absalem) que puso a nuestra disposición su voz e incluimos alguna canción que no lleva solo.

La Escena Cubana: "… en nuestra opinión, predominan las bandas de metal extremo, sonidos death y black, revelándose como una escena atractiva y muy activa"

Para nosotros es un álbum más maduro, con muchos más matices e ideas en las canciones y más arriesgado.

¿Cuáles son los tópicos que abordan las letras de los temas de Blast Open?
Surgen del día a día, el entorno te va aportando ideas, también la lectura, el cine, pero sobre todo la historia, es una fuente inagotable sobre comportamiento de las civilizaciones, las personas y sus actos, de cómo los errores se vuelven a cometer de diferente forma, pero con el mismo fondo y no se es capaz de enmendarlos.

En la actualidad la escena del metal en España cuenta con muchas bandas, desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la escena española?
Hay una escena muy activa, con grandes bandas profesionales que marcan el camino y ayudan a que la escena más underground siga viva.
También destacar la multiculturalidad en la música, pues el castellano e inglés están establecidos, pero otras bandas apuestan por utilizar su lengua, como son el asturiano, gallego o catalán e instrumentos tradicionales, aportando un eclecticismo a la escena metal muy interesante.
A la vez, contamos con más medios, fotógrafos de gran calidad, diseñadores, agencias más profesionalizadas, medios de comunicación muy involucrados, academias de formación musical específicas en rock, etc., Todo esto hace que las bandas podamos acceder a una imagen y sonido más profesional y así poder ofrecer mejores álbumes.
Respecto a las salas para tocar en vivo, hay un gran avance, es más común que dispongan de medios y técnicos profesionales y condiciones mejoradas de camerinos, accesibilidad, etc.

Retornemos a su nuevo disco "Spitting Blood". ¿Cómo ha sido el proceso de distribución? ¿A qué países han llegado y como han percibido la respuesta de los medios a este trabajo?
Trabajamos con Suspiria Records, sello que se encarga de la edición y distribución mundial, con lo que "Spitting Blood" estará disponible para cualquier fan. La aceptación de los singles de adelanto está siendo muy buena, y se refleja la expectación por el álbum completo, y los comentarios de fans son muy positivos, en breve estará disponible en formato CD y plataformas digitales. El trabajo de Suspiria hace que estamos llegando a más medios en todo el mundo, el número de solicitudes de contacto con la banda se ha multiplicado.

¿Conocen o han tenido referencia sobre la escena metalera cubana?
Hoy en día, es más fácil acceder a las bandas y conocer la escena de un país, también son más habituales los reportajes específicos que abordan una escena en concreto, acercándonos a los fans, bandas y culturas de otros países. Nuestro primer álbum "They Destroy Our World" tuvo una crítica en la edición del webzine "Rock en Cuba" y a partir de ese momento se nos mostró la escena metalera cubana, donde, en nuestra opinión, predominan las bandas de metal extremo, sonidos death y black, revelándose como una escena atractiva y muy activa.

En estos tiempos de pandemia, ¿Qué han estado haciendo para seguir promocionando la banda?
Una parte importante son las redes sociales, que te permiten interactuar y promocionar las novedades y noticias de la banda. Le dedicamos tiempo a mantenerlas actualizadas y con fácil acceso a nuestros contenidos, por ejemplo, en nuestra web oficial puedes escuchar directamente toda la música que tenemos editada.
En tiempos de pandemia los ocupamos con la producción y la grabación de las nueve canciones de "Spitting Blood".
A la par, pudimos trabajar con tiempo suficiente en ideas de diseño del álbum, para el que contamos con Alejandro Blasi, seleccionar los singles y su edición, diseños de merchandising que tenemos preparado o la realización junto a Titi Muñoz del video clip "Pray Without Fear" que ya está disponible en YouTube.

¿Qué planes hay para la banda, a parte del seguir promocionando este nuevo álbum?
La idea principal es la presentación en vivo, para ello trabajamos en colaboración con ITP Promotions y Rising Wave, que se encargan de la coordinación de gira y exponer nuestra música en plataformas musicales.
En marzo de 2022, formando parte de un tour europeo, había programadas cinco fechas en España para Evil Invaders, Schizophrenia y Blast Open, pero la evolución de la pandemia en Europa no permitía a las bandas realizar el tour con garantías y fue cancelado.
En cuanto esta situación se modifique se retomará la presentación de "Spitting Blood" y volveremos a los escenarios a descargar los temas nuevos, pues tenemos muchas ganas de compartirlos con los fans.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena española. ¿Hay algo que desees agregar?
Agradecer a Omar su tiempo por entrevistarnos, saludar a los lectores de Subtle Death, animarles a escuchar nuestra música y que nos dejen sus impresiones. ¡Salud y metal!

www.blastopen.es

Al fin obtengo una entrevista con la banda Claim HG. Esta es una agrupación de la ciudad de Holguín en Cuba, con una amplia trayectoria en la escena, y que luego de tantos años han logrado sacar su primer álbum con la discográfica alemana Green Bronto Records. David Shoazemed es su vocalista y quien da respuesta a la entrevista.
Por: Omar V.

Saludos, y comencemos con la entrevista. Según entiendo, la inquietud de armar la banda se remonta a más de una década atrás. ¿Qué nos puedes contar acerca de los inicios de la banda?
Si, hola soy David Shoazemed vocalista de CLAIM HG un placer conversar un rato con ustedes.
La banda se forma hace más de una década y media ya, estando en la escuela Eduardo Louhau primer guitarrista y director y yo, básicamente porque compartíamos los mismos gustos musicales y teníamos las ganas y la necesidad de expresar nuestras propias ideas en canciones y así nació CLAIM HG, después poco a poco fuimos reuniendo a las demás integrantes, Leonardo Rodríguez, Adalberto Frías y Onel Sánchez, con esta formación arrancó todo este viaje y de la que quedamos 3 miembros, Adalberto Frías, Onel Sánchez y yo David Shoazemed.

En su propuesta musical está muy presente el heavy y el thrash, pero también se encuentran otras tendencias. ¿Cómo se define la música de Claim? ¿Qué bandas le han influenciado en todos estos años?
La música nuestra a mí personalmente no me gusta enmarcarla en un estilo particular, es cierto que lo que predomina es el heavy y el thrash sobre todo al principio que estábamos más influenciados por Metallica, Judas Priest y las bandas más clásicas, cosa que mantenemos, pero siempre nos interesó mezclar esto con cosas más modernas y diferentes y con la experiencia de los años tocando y haciendo música y la entrada de José M. Fernández en la batería pues empezamos a incorporar algunos elementos de la música progresiva (como Sons of Apollo o Symphony X) a la música que hacemos, siempre tratando de ser nosotros mismos a la hora de crear.

La banda en sus inicios edito un Demo titulado "Metal Fire", me imagino esto les abrió puertas en la escena cubana. Por favor cuéntanos más acerca de este material.
Con "Metal Fire" empezó realmente la historia, gracias a este demo fuimos a todos los festivales nacionales que pudimos, Santa Clara, Habana, Matanzas, Camagüey, Bayamo, Contramaestre entre otros. En Cuerda Viva estuvimos nominados como banda novel, nos dimos a conocer en todo el país y algunos rincones fuera de la isla también.

Fueron 5 temas que realmente nos dieron muchas alegrías y que los grabamos sin casi nada de recursos, ni experiencia musical, solo muchas ganas de hacerlos.

Toda banda, en su mayoría, siempre sufre cambios de alineación. ¿Ha sucedido esto con Claim? ¿Quiénes integran la banda hoy? ¿Algunos de sus integrantes está inmerso en algún otro proyecto o dedican tiempo completo a Claim?

Actualmente quedamos 3 integrantes de la formación original, hemos sufrido cambios a lo largo de los años como casi todas las bandas que duran mucha tiempo, debido a circunstancias de la vida, con la salida de Eduardo Louhau tuvimos en la guitarra a Yuliber Verdecía y en la batería entro José M. Fernández Pintado por Leonardo Rodríguez, así estuvimos unos años hasta que decidimos quedarnos solo 4 integrantes prescindiendo de una guitarra, de ahí la formación actual de la banda con Adalberto Frías guitarra, Onel Sánchez bajo, José M. Fernández Pintado batería y yo David Shoazemed vocal, con la que hemos consolidado más las ideas musicales de la banda y hemos grabado este último material.

Bien, al salir esta edición ya estará listo el primer álbum de la banda, que se titula "In Your Face", lanzado por el sello alemán Green Bronto Records. ¿Cómo lograron ser fichados por este sello?

Aquí tengo que mencionar a Raúl Cardona quien nos ha ayudado siempre desde los comienzos en la promo de la banda, y que ha sido clave en este proceso, sacamos un vídeo de "The Call" en YouTube de una grabación en vivo que hicimos el año anterior y pues lo vieron y les gustó y nos contactaron a través de Raúl y pues nos dijeron de su interés en trabajar juntos y en eso estamos, comenzando ahora con este material y ya tenemos otras cosas que saldrán más adelante y esperando que todo salga bien siempre, agradecerles a ellos por su confianza y por ayudarnos a crecer como banda internacionalmente.

¿Por qué se decide esperar un largo periodo de tiempo para sacar su primer álbum?

Quizás porque no estábamos con una idea concreta de lo que queríamos sacar en un álbum hasta ahora, tenemos muchos temas que no se han grabado y que podrían haber conformado un álbum anteriormente pero no lo hicimos por circunstancias de grabar que se nos hacía muy difícil aquí, también por los cambios en la banda, para que todos nos conociéramos bien y pudiéramos aportar a la música desde su punto de vista personal pero sin salirse de CLAIM HG, como banda de metal, esto nos llevó a este álbum.

En cuanto a liricas. ¿Cuál es el mensaje que Claim pretende hacer llegar al público con sus canciones?

Bueno las letras de CLAIM siempre son sobre temas polémicos desde mi vivencia personal de aquí, como nuestro nombre dice somos un reclamo por muchas cosas que cada cual puede interpretar como entienda, por ejemplo el primer tema The Call es un llamado a defender las cosas que uno cree realmente, cada persona puede tener cosas diferentes por las que luchar en la vida, así que ya decidirán cada uno cuales son las suyas cuando lean The Call y así van los otros temas, casi siempre pretendo ser positivo y decir lo que pienso claramente pero al mismo tiempo que cada cual pueda interpretar libremente la idea y llevarla a su propia experiencia, siempre son temas de la vida cotidiana, de la calle dónde andamos y sobrevivimos diariamente.

Hablemos del álbum debut nuevamente. ¿Estas satisfecho con el sonido, el concepto de la banda y todo lo logrado hasta ahora o crees que aún falta mucho más por alcanzar?

Nunca estoy satisfecho, al momento de acabarlo ya estoy viendo cosas que mejorar o incorporar o algo, pero creo que es así con todos los que hacemos esto, pero si estoy contento creo que logramos algo bastante cerca de cómo lo pensamos y aquí lograr grabar es ya algo por lo que alegrarse, el sonido está bastante cerca de lo que queremos contamos con Fofi quien produjo este álbum, amigo de la banda y con mucha experiencia, que nos conoce hace desde los inicios, así que por ahí fue bueno el trabajo de grabación y mezcla.

Hasta ahora hemos logrado algunas cosas pero faltan, creo que estamos en el camino para alcanzarlas pero bueno hay que seguir trabajando y ya pensando en el próximo y en mejorar las cosas que queremos.

En todos estos años han tenido la dicha y suerte de compartir escena con excelentes bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo ha sido la experiencia y que ha significado esto para ustedes como músicos?

Esto es lo que más disfruto cuando estamos en escena compartiendo, siempre se aprenden cosas nuevas, de todas las bandas y los músicos, está interacción es imprescindible para cualquiera de cualquier estilo, uno se nutre de esos momentos y así crece como músico y tiene más elementos para incorporar a su propia música, nosotros hemos compartido con excelentes bandas desde las de aquí de la tierra como Mephisto, Zeus, Agonizer, Ezkoria entre otras, e internacionales como Nepentes, Death Perception de estilos variados pero fuertes, hasta bluseros como King Bishop y de otros estilos más suaves como 3 de Corazón y de todos siempre hemos sacado cosas positivas y cosa que incorporar para nuestra música y que nos han ayudado a enriquecer nuestra propia música.

Según noticia, pues hay un álbum en vivo que saldrá pronto. Quisiera me comentaras sobre qué hay de cierto en esto y detalles de ese álbum en vivo.

Este álbum es un DVD que grabamos en el 2021 gracias a la beca "El Reino de Este Mundo" que ganamos en la AHS y que tiene temas desde “Metal Fire”, de este último “In Your Face” y uno que no está en estos dos y que pretende que salga en el nuevo material de la banda, fue un concierto atípico porque lo grabamos sin público cuando la Covid 19 estaba dando duro, es el primer concierto que grabamos en este formato y con estas características así que fue un reto para todos, pero lo disfrutamos y le pusimos ganas como si estuviéramos con nuestra gente en frente.

¿Cómo ves la actualidad de la escena del rock y el metal en Cuba?

La escena rockera en Cuba creo que está bien, nosotros estuvimos en La Habana en 2019 y nos pareció que había buen movimiento, vimos bandas de todo el país y un público salvaje, aquí en Holguín creo que hay algunos muchachos nuevos que tienen muchas ganas de crecer como músicos de rock y metal y un público listo para disfrutar de propuestas de estos estilos, es cierto que hace unos años había más eventos y más cosas pero estamos jodidos en todas las cosas de la vida con la Covid 19, la crisis que nunca acaba y todas estas cosas, así que desde eso lo veo bien.

¿Cuáles objetivos, de aquellos que sin dudas tenían en sus comienzos, pudieron concretar en los años que lleva de vida la banda?

Bueno, lo primero era tocar, después mantenerse, creo que por ahí vamos cumpliendo, nunca pensé que llegaríamos a estar tanto tiempo así que me siento orgulloso de esto, tenemos material grabado que quedara ahí para siempre y eso también es algo que nos satisface, ahora con este nuevo comienzo espero llegar a más personas con nuestra música y que seguir tocando mucho tiempo más que es por lo que uno empieza en esto de la música y no lo logran muchas personas que empiezan con este sueño y que quedan en el camino por cosas de la vida.

¿Adicional a la promoción del nuevo álbum, cuales son otros objetivos de la banda para este 2022? ¿Qué planes hay para la banda para lo que queda de año?

Por el momento la promo de este álbum es lo primero, después saldrá el DVD a mediados de año, estamos grabando videos de los temas del álbum y material para un nuevo álbum que ya está en maquetas, también mantener las presentaciones en vivo, en la peña de la banda y en todos los lugares que podamos, así que creo que tenemos bastante trabajo.

Bien, esto es todo, muchas gracias por haber respondido la entrevista. ¿Podrías dar un mensaje final a los lectores de la revista?

Gracias por la oportunidad de conversar aquí con ustedes. Somos CLAIM HG, mucho metal parar todos, y nos vemos pa partimos el cuello.

Instagram: @claimHG
Facebook: @claimHG

CLAIM HG

www.greenbrontomedia.de

Centroamérica continúa aportando muy buenas bandas, muestra de esto lo es la agrupación Presagio de Costa Rica. Una banda con una rica amalgama de sonido en su propuesta y que se encuentran promocionando ya su primer álbum. David Irola es uno de sus guitarristas y es quien da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

Sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. Según tengo entendido la banda se forma en una reunión entre amigos recordando tiempos pasados. Quisiera me comentaras brevemente sobre los inicios de Presagio.

Claro, Presagio inicia a finales de 1997 cuando David, Javier y José Pablo se unen para hacer música en sus primeros años del colegio. Inicialmente la banda tenía un sonido más influenciado por el Grunge y Punk de mediados de los 90s. En los inicios se empezó haciendo pequeños conciertos por bares locales y luego para finales del 98 la banda empezó a moverse más por la zona capital e incluso en eventos medianamente grandes desarrollados por Radio UCR que fue gran precursora de la escena Rock y Metal de Costa Rica. La banda tuvo una pausa a partir del año 2000 con la salida del baterista José Pablo, y no fue hasta el 2016 con la reunión de los tres integrantes originales que la banda tomo la decisión de volver, pero fue hasta 2018 cuando ingresa Dinier en el bajo y Jorge en la segunda guitarra que Presagio inicio el camino hacia los escenarios y finalmente con la incorporación de Daniel en la batería en el año 2020 que la banda termino de producir su primer material en 2021.

¿Cómo clasificarían la música de Presagio? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

La música de Presagio no es fácil de encasillar, tiene un sonido de tendencia de Heavy Metal, Groove Metal y se podría decir que Thrash Metal en ciertos matices. Sentimos que es un sonido sólido, fresco y accesible al audio escucha. Las vocales de Javier son rasposas y las letras son atrevidas con un mensaje directo que necesitamos escuchar en estos momentos ya que busca la reflexión colectiva por temas como la depresión, el abuso infantil, el abuso de poder y la decadencia de la sociedad.

¿Cuáles son las influencias? Creo que muchas y variadas, desde el Thrash ochentero de Megadeth, Slayer, Antrax, Testament al Groove de los 90s de Pantera, Sepultura y ANIMAL, el rock progresivo clásico: como Rush, Pink Floyd y King Crimson y obviamente bandas legendarias como Iron Maiden, Deep Purple y creo que tenemos un punto de convergencia principal que es Black Sabbath.

¿Creen que, con su propuesta musical, de alguna forma, están haciendo un llamado de atención ante la enfermedad social que vivimos?

Creemos que es justo y necesario, de alguna forma debemos aportar para tratar que esta sociedad despierte: de las guerras, de los abusos, del racismo y del poder de pocos. “Estoy harto de la mierda de esta Sociedad, unos comen carne y otros piden pan” ese es solo uno de los versos de nuestras canciones en los que queremos despertar una sociedad perdida en un limbo.

¿Por qué Presagio como nombre para la banda, que hay detrás de este nombre?

Presagio es una especie de adivinación o conocimiento de eventos futuros por medio de señales, intuiciones o sensaciones, está rodeado de elementos abstractos y tangibles. Es un concepto místico y esotérico, eso somos nosotros por medio de nuestras letras, eso queremos emanar y transmitir con nuestras ideas, buscamos adentrarnos en el escucha, hacer que se anticipe y tome una decisión.

El cambio de integrantes es algo que afecta de cierta manera una banda. ¿Cómo ha sido esto en la banda, muchos cambios de integrantes? ¿Quiénes están hoy en día en Presagio?

El cambio de integrantes siempre es un efecto negativo, el tema de curva de aprendizaje y principalmente la química entre integrantes. Hemos tenido cambios, tal vez uno de los que más nos dolió como banda fue la salida de José Pablo el baterista original por todo su aporte a nivel de composición y su forma característica de llevar la base rítmica. Aun así, también hemos tenido cambios muy positivos, como por ejemplo el ingreso de Dinier en el bajo, el cual aporta mucho a nivel de composición y solides de la base rítmica y aparte de eso es el genio detrás de todo la parte gráfica y arte visual de la banda. Por ahora tenemos casi 2 años y medio sin cambios y la química esta mejor que nunca una vez que se unió Dani en la batería a finales de 2019 y estamos seguros de que con esta alineación tendremos mucha música que presentar. Presagio es: Javi Bonilla en los vocales, Dinier Redondo en el bajo y coros, Daniel Boom en la batería, Jorge Sánchez en la guitarra y David Irola en la guitarra.

En el 2021 ustedes sacan su primer álbum que lleva por título "Presagio". ¿Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que lo han promocionado…?

"Presagio" como disco es interesante

> *...nos encantaría girar por Cuba y poder conocer toda esa escena y su cultura,...*

es un final y un inicio a la vez, es un final de una época de un grupo de temas que se crearon a finales de los 90s, letras que Javi compuso entre 1997 y el 2000 y la mayoría de la música que se creó en concepto en ese mismo lapso; obviamente pasaron muchos años y crecimos como músicos y cuando volvimos la música cambio bastante del grunge que tocábamos a finales de los 90. Es un inicio una etapa nueva donde la banda graba su primer material profesional e inicia el proceso de difusión.

El disco se terminó de componer aproximadamente en setiembre de 2020 en plena pandemia. En ese setiembre se iniciaron las maquetas y para junio de 2021 ya estábamos grabando. Las baterías se grabaron en Apex Estudio en San José, Costa Rica y los demás instrumentos se grabaron en Lucuma Estudio en Cartago, Costa Rica, grabado, mezclado y masterizado por el Ingeniero Juan Pablo Calvo, hoy en día el Ingeniero con mayor renombre en nuestro país y que ha ganado varios años el premio a mejor disco en los premios locales de la

Asociación de Compositores, Autores y Músicos de Costa Rica.

El disco se ha promocionado en diferentes medios: Principalmente en redes sociales, medios de difusión de streaming, radio FM en Costa Rica, España, Brasil, México y Argentina y por medio de radios en internet en prácticamente todos los países de América, España, Australia, Italia, Alemania, Japón, Hong Kong etc.

¿Este primer trabajo discográfico salió de forma auto-producido e independiente? Ahora bien, ¿han recibido ofertas de algún sello nacional para grabar? ¿Han enviado sus grabaciones a alguno sello discográfico dentro o fuera del país?

Este primer trabajo al ser el primero de la banda fue producido independientemente a nivel musical y económicamente hablando, hemos tenido acercamientos de un par de productoras para distribuir el material afuera de nuestras fronteras pero por ahora seguimos haciéndolo de manera independiente adicionalmente estamos trabajando en un proyecto para realizar una grabación de un EP en Argentina para finales del 2022, estamos en proceso de composición de nuevos temas y de la grabación de las maquetas.

Tengo la sensación que el disco "Presagio" está teniendo muy buena aceptación y repercusión. ¿Siente lo mismo?

Definitivamente, al principio no sabíamos que esperar porque Presagio tiene música que no es fácil de enmarcar en un género especifico, es una mezcla de influencias que convergen en un sonido muy específico y único lo cual puede ser bueno o malo, amado u odiado, pero a la ves es accesible para diferentes personas independientemente de que seas un gran fan del rock o el metal, finalmente creemos que si ha tenido buena aceptación de todas las personas que han escuchado el disco y se ha venido moviendo por los países traspasando por momentos la barrera del underground.

¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Cómo van de conciertos? ¿Les gustaría girar por Cuba?

Las ventajas que tenemos hoy es que tenemos acceso a tener música de cualquier parte del mundo y que podemos encontrar música de gran calidad, cosa que tal vez para los metaleros de hace 30 o 40 años era un sueño. Y gracias a eso si hemos conocido algunas bandas muy buenas como Zeus que es mi favorita, creo que la escuche hace unos 20 años y quede impresionado por su gran calidad, por ese sonido potente y directo, justamente yo estaba escuchando por la época bandas como Pantera, Sepultura, Machine Head y encontrarme una banda que sonara igual o mejor a esas bandas, pero en español fue simplemente una mina de oro.

Por acá nosotros de diciembre para acá hemos estado teniendo buenos y bastantes conciertos y tenemos ya bastantes fechas apartadas por los próximos meses.

¿Que si nos gustaría girar por Cuba? Es un hecho que nos encantaría girar por Cuba y poder conocer toda esa escena y su cultura, conocer esa Cuba desde la cara hermana del Metal y poder compartir nuestra música con todos ustedes.

Dada la situación y crisis actual debido a la pandemia y otras causas, ¿cómo ven en su opinión la actualidad de la escena rock y metal en Costa Rica y como esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma? ¿Cómo esta de salud la escena costarricense en la actualidad?

La pandemia ha hecho mucho daño en todo sentido al mundo y a Costa Rica, nuestro país es un país muy pequeño que depende económicamente del turismo casi en un 100%, el 2020 fue un año terrible sin turismo y obviamente la falta de eventos en vivo afecto grandemente a los músicos. Si lo vemos positivamente nos dio el suficiente tiempo y nos generó la necesidad de trabajar fuerte y grabar música; 2021 es tal vez uno de los años donde más música se ha creado en todos los géneros, sonidos y colores, música de muy buena calidad, ha revivido eventos importantes que se dejaron de hacer por muchos años, como ejemplo el Rock Fest, un festival dedicado 100% a bandas de rock y metal que se inició en los 90s y que para este 2022 vuelve con más fuerza y producción luego de casi 10 años de estar dormido. Creo que estos dos años de letargo han creado una fuerza increíble en los músicos para mostrar su trabajo y unas ganas del publico de escuchar, de ir a conciertos y de valorar todo este trabajo, esto está mejorando y reviviendo una escena que tal vez no estaba así desde más de 20 años atrás, en resumen, la salud está mejorando y luchando por volver a ser lo que fue.

¿Qué podemos esperar de Presagio en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?

Pueden esperar mucha música, ¿porque escuchar Presagio?, porque es música con sentido, con pasión, mucha fuerza, sentimiento, letras que te van a poner a pensar, cuestionar y retarte a ser mejor ser humano y finalmente porque va a ser música que trascienda una vez que la escuches.

Bien amigo, le agradezco por contestar la entrevista. Ahora me gustaría que enviaras un saludo y algo más que desees añadir, adelante.

Primero que todo feliz cumpleaños, 15 años de esta gran revista, gracias a proyectos como Subtle Death Magazine es que bandas como Presagio pueden tener difusión y poder mostrarnos de una manera más íntima. Un agradecimiento muy fuerte a todos los hermanos cubanos y a toda la escena metal que lee la revista, esperamos vernos muy pronto y girar por todo el país, nos vemos PURA VIDA MAES!!

ISS 75 es una agrupación que pude ver en su concierto debut, el cual fue a finales del 2019. La banda está próximo a sacar su primer material discográfico, pero se han mantenido promocionando algunos temas y videos. Conoceremos un poco más sobre ISS 75 por medio del guitarrista Javier Mairena Pineda. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para dar inicio con la entrevista?
Primero, darles las gracias por el espacio a Subtle Death Magazine por tomarse el tiempo de compartir nuestro humilde trabajo, pero hecho con mucho esfuerzo para el público que gusta de este género musical y esperando sea del agrado a los que recién nos están conociendo.

¿Hace cuánto tiempo están tocando, y como fueron estos inicios de la banda? Su debut fue junto a una banda cubana.
Pues la banda se forma en octubre del 2019 la iniciamos Lenard Solano en el bajo y yo en la guitarra, ya habíamos compartido en un proyecto anterior el cual dejamos para emprender nuestro proyecto algo un poco más pesado musicalmente y al salir del proyecto anterior decidimos traernos de ese proyecto a Denis Estrada en la voz y a Moisés García en la batería, y si el debut de la banda fue el 13 de diciembre del 2019 en el inicio de una gira que hiciera la banda Mephisto (creo que son de Holguín), ese día abrimos el concierto donde participamos como 5 bandas.

¿Por qué ISS 75 como nombre para la banda?
El nombre es porque al inicio Lenard quería poner como nombre "Trauma Masivo" a la banda, pero no fue acogido muy bien porque era como demasiado fuerte y no acoplaba con el género, así que pusimos ISS 75 por una escala que se usa en traumatología para clasificar el trauma donde 75 es la puntuación máxima y lo clasifica como un politraumatismo severo con un porcentaje muy bajo de sobrevivir. De paso crear siempre la curiosidad que significa el nombre.

El Heavy es lo que escuchamos más predominante dentro de la música de ISS 75, pero para despejar dudas, quisiera nos explicaras la autodefinición del estilo musical y de donde toma sus principales influencias e inspiración para las composiciones.
En lo particular no enfrascamos a ISS 75 en ningún sub genero solo decimos que hacemos metal pesado, si nos han dicho que pertenecemos a varios géneros, pero como bien dijiste el Heavy es lo más predominante y luego pienso que el Thrash, con respecto a las influencias, todos nos inclinamos por géneros diferentes, que van desde el heavy, thrash, grovee, death, speed, hay quienes en la banda escuchan mucho Djent, progresivo hasta industrial y no sé qué cosas más, jajajajajajajajajaja.

¿Quiénes integran la agrupación actualmente? ¿Algunos de sus integrantes mantienen algún proyecto paralelo o están dedicados por completo a la banda?
Denis Estrada -Voz.
Javier Mairena -Guitarra y Coros.
Eliazar Malespin -Batería.
Rodrigo Vargas -Bajo.

Eliazar tiene un par de proyectos más, y acepto a tocar con nosotros recién a finales de diciembre del 2021 y Rodrigo también tiene otro proyecto ya de varios años y recién este mes inicia a tocar con nosotros.

Acerca de sus presentaciones, ¿en qué ciudades han tocado y como los ha acogido el público? ¿Cómo es una presentación en directo de ISS 75?

Hemos tocado en las principales ciudades del país, Managua que es de donde somos, pudimos tocar en León, Masaya y Granada, además en un festival ON LINE en marzo del 2021 trasmitido desde Quito Ecuador, "El Vulgar Fest VI Edicion On Line".

Las presentaciones en vivo como decimos por acá, siempre están llenas de mucha euforia, tratamos de interactuar con el público que son la razón de ser de la banda y a quienes nos debemos, disfrutamos mucho estar entre la gente antes, durante y después de un concierto y siempre estar tomando algo con el público (esa es mi parte favorita) compartiendo un trago una cerveza o lo que se venga, la gente nos ha acogido con bastante aceptación, y creo que se debe musicalmente a la amalgama de géneros en nuestras composiciones.

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que un gran número de bandas latinoamericanas de este género lo hacen en inglés?

Por identidad latina pienso, es la lengua que tenemos y yo en lo particular escucho mucho metal en español y si otras bandas pueden llevar su mensaje en su lengua natal, nos propusimos que nosotros también.

¿Qué tal la escena nicaragüense? ¿Crees que actualmente sufre un estancamiento? ¿Cuál es tu opinión en cuanto a conciertos, bandas, promotores…?

La escena siempre en el metal ha sido muy poco cooperadora, pocas bandas han logrado tener un nombre y ser reconocidas a pesar de que hay muchas bandas con excelente calidad, estancamiento no, retroceso desde el 2018 luego de problemas internos en el país y después el Covid, la escena ha presentado un retroceso de una década al menos en mi criterio pero estamos bandas que aun creemos y seguimos luchando por el metal, los promotores son pocos y con muy pocos recursos, hay una ayuda mutua entre promotores y bandas para poder hacer conciertos de calidad.

He leído que están trabajando en su primer EP. ¿Para cuándo estará listo este material? Detállanos sobre este EP.

El EP ya está grabado, está en proceso de edición, mescla y master, contiene 4 canciones que en total suman un aproximado de 15 min. Y pensamos que ahora en abril pueda salir el primer sencillo del cual estamos trabajando en un video casero pero hecho con muchas ganas para nuestro público.

¿Han tenido referencia de la escena cubana? ¿Les gustaría presentarse en Cuba?

En lo particular la escena cubana pues la conozco un poco hasta por ahí del 2007, yo viví en Cuba del 2000 al 2007 dos años en La Habana y 5 en Matanzas, soy médico graduado en Cuba y realice la especialidad en traumatología acá en Nicaragua por ahí viene la influencia del nombre también. En los Atenas Rock logre ver y conocer muchas bandas de mucha calidad, toque en un proyecto Matancero por ahí del 2005 que se llamaba AMENTIS, con ellos me presente una sola vez en un concierto que compartimos escenario junto a los Rice And Beans en la ciudad de Cárdenas municipio de Matanzas, luego no pude seguir en la banda por los estudios, y de la escena cubana actualmente sigo un par de bandas nuevas para mí, a parte de las que conocí viviendo por esos lados, y la verdad nos encantaría poder ir compartir con algunas bandas y a tomar un poco de chispa jajajajajaja.

Los videos clip son muy importante para la promoción de una banda, ¿no crees? ¿Cuentan ya con algunos videos?

En la era que vivimos creemos que toda producción musical debe ir acompañada de la visual, desde nuestro primer sencillo lo hemos hecho con video clip, de los 3 sencillo grabados 2 tienen video, el tercero por problemas técnicos perdimos todos los archivos cuando estábamos terminando la edición, los tres sencillos que tenemos son en orden de lanzamiento "Latinas Costumbres" lanzado en marzo del 2020, "Sin Derecho al Cielo" en octubre del 2020 y el tercero fue solo el sencillo sin video clip "Presente" en mayo 2021 todos están disponibles en todas las tiendas musicales en línea.

Si tuvieras que destacar un tema que es como un himno de ISS 75, para ti, ¿cuál sería ese tema y por qué?
Para mi seria "Presente", fue la primera canción que montamos como banda además porque es dedicada a un amigo que está en otro plano.

¿Cuál es su principal meta como banda en general? ¿Cómo ves el futuro de ISS 75?
Actualmente estamos restructurando la banda por la salida de otro miembro, estamos en proceso de fortalecer la banda e iniciar a promocionar el EP el cual aún nos falta el arte y no nos decidimos en el nombre, y pues nos miramos rodando por diferentes ciudades promocionando el EP y llegando a donde nos inviten a tocar como siempre lo hemos hecho, tenemos programado un viaje a un festival en la hermana república de Honduras para el 16 de abril del 2022 y esperamos que esto nos habrá oportunidades para visitar otras naciones, tenemos invitación a tocar en el festival en Ecuador en vivo pero por logística está bastante difícil pero no perdemos las esperanzas, la principal meta es llegar a todos los lugares donde se nos brinde la oportunidad de presentar nuestra música.

¿Qué hace ISS 75 para mantener viva la llama del Metal y conservar la perdida esencia que caracteriza esta forma de ser?
La sinceridad y la tolerancia entre nosotros y muchas cervezas jajajaja, tratamos de ser sinceros entre nosotros y apoyarnos como una familia que consideramos que somos en la banda.

Esto es todo, gracias por tu tiempo, estaremos al pendiente de la banda, un saludo. Aquí les dejo el espacio para algo que quieran añadir a los lectores del Subtle Death Magazine.
Bueno, muchas gracias a vos Omar Vega y a la revista Subtle Death Magazine, felicitar el esfuerzo que hacen para mantener viva la llama del metal y agradecer a los lectores e invitarlos a que sigan a la banda en Facebook, YouTube y en todas las plataformas de descarga de música y que compartan para que pueda seguir creciendo esta familia porque ¡ISS 75 son Ustedes HPTs!

Facebook: **ISS 75**

Orphan Autopsy es una banda creada en La Habana, Cuba, que comenzó como un proyecto de estudio y posteriormente pasó a ser una banda. Robín Lázaro es el bajista y director de la banda y es quien responde la entrevista. Por: Omar V.

Hola, bienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?

Sí, un saludo a ti Omar y a los lectores de Subtle Death, por acá les responde Robin Lázaro, bajista y director de Orphan Autopsy, banda novel de slamming brutal death metal.

Agradecidos de estar acá en tu fanzine y dispuestos a dar toda la información acerca del trabajo de la banda. Agregamos lo reconfortante que es ver que aún haya fanzines activos que sigan apoyando y promocionando la escena.

-La banda lleva poco tiempo en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda.

Sí, llevamos muy poco tiempo en la escena como agrupación. Orphan Autopsy fue fundando en febrero del 2019 como proyecto de estudio en sus inicios, hasta que con el tiempo tomamos la decisión de ser una banda en concreto. El cantante Manuel Lavastida y yo fuimos los fundadores de la banda hasta que un año después se sumó nuestro actual guitarrista Anthony Medina. Estuvimos hasta finales del 2020 en las sombras, como quien dice, trabajando en nuevos materiales y madurando un poco más nuestro concepto musical, hasta que nos dimos a conocer públicamente en agosto del 2021.

Cuando empezamos no teníamos muy seguro qué estilo haríamos o cómo sonaríamos, estábamos en el limbo, prácticamente, y había escasez de todo, de ideas y de condiciones (como toda banda que empieza aquí).

Siempre es un problema precisar de lo necesario para crear una agrupación, pero eso no nos detuvo a la hora de forjar nuestro estilo poco conocido aquí en Cuba; eso sí, nuestra idea siempre fue hacer algo por la cuerda del brutal death, el slam o el deathgrind, hasta que decidimos irnos totalmente por el slamming, con mucha influencia de los otros dos géneros ya mencionados.

-Con relación a la alineación, ¿están de lleno a la banda o algunos de sus integrantes tienen proyectos o bandas paralelas? ¿Quiénes son sus actuales integrantes?

Bueno, con respecto a la alineación de la banda, todos tenemos proyectos paralelos y somos fijos en la agrupación. Hace poco se nos unió un nuevo integrante, que es nuestro baterista Alex Ricardo, director y baterista de la banda Darknessfall y baterista de Crampus, por ahora es el único miembro de sesión que tenemos.

Con respecto a los demás, Manuel Lavastida, el cantante, tiene su otro proyecto de beatdown llamado B.T.S. (Brutally Tortured Scum). El guitarrista Anthony Medina tiene uno de folk-pagan metal, el cual solamente integramos él y yo hasta ahora. En lo que me concierne, ahora tengo otro proyecto como cantante en la banda de brutal death técnico Kratonian.

Nosotros tomamos de todo un poco de cada banda que escuchamos y eso lo llevamos luego a nuestra música.

-¿Qué elementos particulares piensan que los distingue en su propuesta de Slamming Brutal Death Metal? ¿Cuáles han sido sus influencias principales?

Pienso que aún nos falta un poco para lograr totalmente un sonido independiente que nos caracterice. Estamos trabajando aún para que eso suceda. Nosotros tomamos de todo un poco de cada banda que escuchamos y eso lo llevamos luego a nuestra música.

Nuestro elemento particular sería que nuestra música no es simplemente algo que fue creado sin ningún contexto, detrás de nuestras letras hay una historia, un modelo conceptual del porqué el nombre de la banda que se aborda en nuestras canciones y concepto musical. Nuestras principales influencias son bandas tanto longevas como modernas en el género, incluso no solo de slamming, por ejemplo, Disgorge (USA), Devourment, Suffocation, Kraanium, Embryectomy, .357 Homicide, Heinous Killing, Esophagus, Epicardiectomy, etc.

-Muchas bandas de metal extremo hablan en sus letras sobre cadáveres y putrefacción. ¿De que tratan tus liricas?

Bueno, nosotros también nos regimos por esa línea de la temática gore al igual que la gran mayoría de las bandas de metal extremo, en este caso, slamming. Pero nuestras letras parten de una historia que yo creé, mucho antes de hacer la banda. Esta gira alrededor de una serie de asesinatos que ocurren en un orfanato (obviamente), alejado de la civilización, ubicado en un bosque en medio de la nada. Nuestro personaje principal, alguien apodado «El Conserje», protagoniza una cadena de homicidios brutales y torturas a todo el personal del Orfanato, impulsado por la alienación y los sentimientos de culpabilidad asociados a la pérdida de su hijo, los cuales lo condujeron a la demencia extrema, rebasando toda mesura del carácter humano. Lo curioso de todo esto es que no nos limitaremos a una línea monotemática. Nuestras historias, para nuestros futuros lanzamientos, partirán de esta base, pero modificarán la línea temporal, así como sus personajes.

La esencia de la historia no yace en la brutalidad de los asesinatos, sino en lo macabro que se esconde detrás del lugar, sus personajes y cuánta oscuridad y morbosidad puede haber en una mente podrida.

Mis influencias principales para llevar a cabo esta historia vienen del cine de culto de horror (slasher, gore, snuff, splatter) de los años 70, 80 y 90. Las pelis y miniseries de clase B y mi predilección por los documentales sobre asesinos seriales, así como los cómics que abordan toda esta temática, los cuales han servido como principal concepto gráfico.

-¿Que tú piensas de esta frase? "Las bandas tienen que evolucionar y crecer porque el público crece y evoluciona".

En mi opinión, más bien creo que las bandas deberían evolucionar y crecer, pero no porque el público lo haga, eso es una decisión que toman los mismos miembros basándose en sus ambiciones y el concepto que quieran tomar o el camino que elijan. El público no es el que decide qué camino debería tomar una banda. Si empiezas haciendo death metal y luego quieres hacer metalcore, eso es a gusto de sus propios integrantes, y no soy partidario de que si haces un género extremo y luego quieres cambiar a algo más comercial sea una involución, para nada, solo lo veo como un cambio. Todo depende de la visión que tengan sus músicos, la madurez que logren alcanzar y la ideología que quieran aplicar a lo que hacen. Hay bandas que llevan toda una vida tocando el mismo género y triunfan, hay otras que cambian y al público les puede gustar o no. ¿Qué quiero decir con esto? Hagas lo que hagas tendrás tus seguidores y tus detractores, por lo tanto, no veo esa frase como algo muy lógico que digamos.

-Tengo entendido que están en proceso de grabación de lo que será su primer álbum. ¿Para cuándo estará este disco?, ¿qué título tendrá, cuantos temas…?

Sí, estamos trabajando en lo que será nuestro primer álbum, en el cual estamos poniendo mucho empeño, bajo muchas dificultades que se dan a la hora de grabar un material propio (algo ya conocido en este país).

Sobre la fecha de lanzamiento no tenemos idea aún de cuándo será, teníamos planeado lanzarlo para mediados de año, algo de lo que no estamos seguros totalmente, pero haremos todo lo posible por lograr. Lo que sí espero es que salga para este mismo 2022.

El álbum estará compuesto por 8 tracks, y su nombre está por determinarse.

-Cuéntanos, ¿que opinión te merece la actual escena del metal cubano?

Imagínate tú, brother, ¿qué te puedo decir? Esa siempre ha sido la pregunta del millón, jajajaja. Realmente para mí no existe lo que se llama «escena» aquí; todo ha ido en decadencia, tanto por la desaparición de muchas bandas, como de eventos, festivales y lugares donde se realizaban estos. Lo único que existe hoy son las mismas bandas de hace 30 años, tocando la misma música y dando la misma propuesta; sí ha habido novedades, eso está claro y, por lo que he visto, habrán más, pero hay una escasez enorme de creatividad y de nuevas ideas para hacer algo diferente. Aquí las personas tienen la mente muy cerrada y optan por dejar de hacer cosas interesantes y novedosas con tal de mantener su «imagen», y por esa misma razón es que se estancan. Para levantar esto, que lo veo muy difícil, hay que tener iniciativas y las bandas tienen que empezar a unirse; todos tenemos que unirnos para crear, hay un separatismo muy grande que se ha intensificado aún más en esta última etapa luego de la pandemia.

He leído comentarios y posts, en las redes, de personas imbéciles haciéndose pasar por *trues*, que si «yo soy más radical porque oigo metal más fuerte», que si «eres poser por oír metalcore», que si «soy mejor que tú porque ando en botas» … Es totalmente detestable y vergonzoso tener que leer/escuchar estas cosas que las dicen tanto las personas del público, como integrantes de algunas bandas que no son necesarias mencionar.

Por lo tanto, ¿crees que con eso y la escasez en general que hay aquí pueda haber alguna escena del metal o algo?

No lo creo: Uno tiene que pasar mil trabajos, invertir mucho dinero en ensayos, en audio para conciertos y estudios de grabación (sin contar los extras: cuerdas, pedales, equipos, etc.) y sudar la gota gorda para pararse en un escenario a tocar tres temas y entregarle siempre lo mejor de sí como agrupación al público, bajo mucha presión y descaro en las agencias (que no apoyan a las bandas y ponen muchas trabas burocráticas).

-En materia de conciertos, ¿ya han realizado presentaciones?

Hasta ahora hemos tenido cuatro presentaciones en vivo. Nuestro debut fue el 4 de diciembre del 2021 en el Maxim Rock, junto a las bandas Combat Noise y Némesis, luego en el bar Doble A y nuestras dos últimas presentaciones fueron en el mes de enero, en el mismo Maxim junto a From The Abyss, Engorgement, Darknessfall y Crampus.

-¿Planes futuros para la banda?

Nuestros planes, aparte de lanzar nuestro álbum y continuar con algunas presentaciones en vivo, son también traer a la luz un cómic, donde se abarque parte de la historia de la banda, o sea, la temática, de manera gráfica. En algún momento futuro, deseamos hacernos de un estudio propio, donde, aparte de grabar nuestros propios materiales de manera independiente, apoyaríamos a las bandas nuevas que surjan. También tenemos planeado traer algunas bandas de la escena internacional acá y organizar eventos y festivales asociados al género que hacemos.

-Bien, muchas gracias por tu tiempo. Si quieres agregar algo más para los lectores, pues adelante.

Nosotros hemos aprendido con el tiempo que, aun estando escasos de recursos, podemos hacer trabajos con calidad. Estudiando y poniéndole todo el empeño a lo que hacemos se pueden lograr grandes cosas; de nada vale que tengas un súper estudio con todas las de la ley si no sabes emplearlo de forma adecuada, de ahí es de donde salen los trabajos cutres y las cosas mal hechas, que es lo que siempre veo se puede mejorar.

Muchas personas usan el pretexto de que su material suena mal o no tiene calidad «porque no tienen lo recursos», y no creo que esa sea una justificación para hacer las cosas mal. El estudio y la información son la base de los buenos trabajos, y hoy en día es incluso hasta más fácil hacer las cosas desde casa gracias a la Internet.

Con todo esto, quiero decirles a todas aquellas personas que tengan ganas de crear, de innovar y de al menos cumplir algún sueño o ambición, que no las detengan la falta de recursos; siempre que se quiere lograr algo, se puede, con la preparación necesaria. Enfóquense en lo que van a hacer, pónganle ganas y, lo más importante, háganlo lo mejor posible, tarde o temprano verán los frutos.

Sin más que agregar, me despido cordialmente. Muchas gracias, Omar, por invitarnos a tu espacio y a los lectores de Subtle Death por habernos dedicado parte de su tiempo.

https://www.facebook.com/Orphan-Autopsy-110504404617656
https://www.instagram.com/orphanautopsy/
Canal en YouTube:
https://youtu.be/WlIGlDgrAJY
Canal en Telegram:
https://t.me/Orphanslam

INGRIGDIENDO

Desde Montevideo, Uruguay haciendo llegar las novedades del rock uruguayo. Por: Ingrig Luna Martínez.

¿Cuándo y porque deciden armar un proyecto musical?
Hace más de 20 años que hacemos música juntos, con algunas ideas y vueltas marcadas por el tiempo y el espacio. El 2020 marco una nueva etapa de crecimiento musical, pandemia mediante retomamos un proyecto iniciado 18 años atrás, Segundo Circulo. El mismo sentaría las bases para dos proyectos con perfiles musicales más definidos Cría Cuervos Mdeo con influencias gothrock y Vector Carmela de corte netamente electrónico.

¿Qué estilos hacen? ¿De dónde vienen las influencias en su música?
Nuestras influencias tienen que ver con el post punk, dark wave, gothrock y la música electrónica.

¿Qué los lleva a hacer algo diferente en Uruguay?
Nunca nos planteamos hacer algo diferente, simplemente hacemos lo que nos gusta. Tal vez sonamos diferentes porque las propuestas musicales que más difusión tienen en Uruguay son las mismas de siempre. El Uruguay es muy rock, somos tradicionales, cuesta salirse de esos parámetros. Hay mucha gente haciendo cosas diferentes pero los espacios para poder desarrollarse siguen siendo muy pocos.

¿Siempre fueron cercanos a la música y un escenario?
La música está en nuestro ADN, hemos tenido la posibilidad de llevar adelante los proyectos que hemos queridos. La música siempre será parte de lo que somos, con o sin escenarios.

¿En base a que hacen la elección de los invitados a tocar?
Invitamos amigos de toda la vida que coinciden en hacer música diferente.

Alice, encargada de las letras en las canciones, contame. ¿Son vivencias personales, de allegados?
Las letras tienen un poco de todo, vivencias personales, realidades que vemos todos los días, el mundo que es cruel y es mucho.

¿Discos y productos que han realizado Javier y Alice? ¿Qué significa para ambos llevarlos a personas?
Con cada uno de los proyectos que hemos grabado en forma amateur varios discos, el formato de nuestra música lo permite sin mayores complicaciones.
-Segundo Circulo: “Inevitable” 2019, “Sin Mañana” 2020.
-Cría Cuervos Mdeo: “Cría Cuervos” 2020, “Tras la Niebla” 2021, “Anacrónico” 2021-2022.
-Vector Carmela: “Aire” 2021, “Vértigo” 2022.

¿Qué sienten ante la respuesta del público?
Cuando decidimos hacer música nunca estuvo en nosotros la idea de hacerlo salir de nuestro entorno más cercano. Se fue dando con el interés y el apoyo de la gente, de alguna manera estimularon el interés de probarnos a nosotros mismo. A todo artista le gusta llegar al público y que se genere esa química, esa comunicación de ida y vuelta.

Pasemos a algo más general, ¿qué le falta a la escena musical en Uruguay?
Le falta atrevimiento, animarse a innovar, le falta animarse a romper estructuras y barreras, esa que a la mente uruguaya conservadora le cuesta mucho.

¿Por qué creen que el público se abre a nuevos estilos y porque no?
La gente se abre a nuevos estilos si se entera de su existencia, sabemos que algunos géneros siempre van a tener más convocatoria, difusión, etc., porque somos más de “mejor malo conocido que bueno por conocer”.

¿Qué guardaran de esta experiencia y que desearían olvidar?
De esta nada para olvidar, queremos que se quede en nuestra memoria y nuestro corazón por el resto de nuestras vidas.

Melody Araya: Bailarina de Rock y Metal

"Araya Metal Dancer" es el nuevo alter ego de la bailarina de Rock y Metal en todas sus variedades Melody Araya. Este nuevo proyecto ha sido estrenado el pasado 28 de octubre de 2021 (día del cumpleaños número 31 de Melody). Dicha fecha se ha realizado el estreno del canal de YouTube de Araya Metal Dancer, acompañado del video de "Fire It Up" de Black Label Society. En el mismo, podemos ver a Araya bailando una magistral coreografía bien al mejor estilo strip dance de la canción de la banda de Zakk Wylde.

Al mes de su debut como bailarina Heavy, su primer video ya contaba con más de 1000 reproducciones en YouTube, lo cual motivó a Melody a publicar el adelanto de su segundo video, esta vez, realizando una coreografía del tema "Balls To The Wall", de la banda alemana de Hard Rock Accept.

¿Cuál es el objetivo de Melody en éste nuevo emprendimiento artístico de su autoría?

Uno: demostrar que el Rock y el Metal se pueden bailar de la mejor.

Dos: quiero evidenciar que el Metal y la Danza se pueden fusionar a la perfección simultáneamente. Mi intención es ofrecer un show inusual y singular de ver. En Argentina no existen este tipo de propuestas, ni tampoco este tipo de artistas, así que por eso quiero hacerlo. La innovación, la vanguardia y la originalidad son mis marcas registradas en todos mis proyectos (tanto los de bailarina, como los de cantautora, y de prensa).

En este momento, se encuentra trabajando en lo que serán los próximos vídeos de baile, para su canal de YouTube.

"Me encuentro en constante creación. Mi creatividad necesita ser canalizada de forma eficiente. Así que, como la sabiduría es el uso inteligente del conocimiento, en mis próximos vídeos podrán ver todo mi estudio y mi preparación en Danza Clásica, Danza Jazz y Danzas Árabes. Obviamente, al compás del Rock y Metal".

Facebook: Melody Araya

EN EL GYM. Por: Grix

Mi rostro estaba sobre la cubierta de foami del piso, mis brazos extendidos y relajados, respiraba agitada, tal vez por que estaba totalmente inclinada o por sus penetraciones constantes, tal vez por las dos cosas, mis clases particulares de defensa personal se habían convertido en una intensa sesión de sexo.

Todo empezó cuando, en una practica, mi instructor me tenia sujetada por la espalda mostrándome la forma de como zafarme de esa llave, sus brazos sujetaban los míos sobre mi nuca, me movía tratando de librarme de ese yugo pero al ser nuestras prendas de licra y el constante movimiento mis nalgas frotaban sobre sus genitales, aunque esos roces son, de alguna manera normales lograron distraer a mi instructor un poco y así pude librarme del castigo para después derribarlo y quedar encima de él, al reanudar las prácticas los roces se convirtieron en tocamientos discretos y después en caricias francas, sus manos en mis pechos y las mías en su entrepierna.

Comenzamos un juego de lucha libre el cual termine perdiendo cuando mi instructor me puso espaldas planas y contar hasta tres, solo que al hacerlo puso su cuerpo sobre el mío quedando yo abierta de piernas y él en medio, entonces empezó a frotar sus genitales con los míos, su pene estaba ganando dureza y esa rica sensación me empezó a desarmar, poco a poco fui cediendo hasta quedar recostada sobre el piso y fue cuando mi instructor aprovecho y me quito mis leggins, abrió mis piernas y acaricio mi vagina, yo estaba agitada por el juego y lo dejé hacer, su lengua me hizo estremecer, buscaba mi clítoris y cuando lo encontró el placer me poseyó, no pude controlar mis movimientos, que rico lo hacía!

Me incorpore y siguiendo el juego de lucha libre lo empuje para que quedara bocarriba y entonces le baje sus leggins, saque su miembro y comencé a chupar, ahora yo lo sometía a él, después mi instructor se repuso y con un hábil movimiento me tomó de mis tobillos y me obligó a recostarme pero con las piernas abiertas, sin más comenzó a cogerme, la intensidad de la práctica de ese día nos sirvió para entrar de lleno al sexo rico y sin preámbulos, sus penetraciones eran vigorosas y sus manos buscaban mis pechos los cuales se movían rico por sus cogidas.

Después se incorporo, me tomo del rostro como en las luchas, yo le seguía el juego, su boca empezó a chupar mis pechos, no pude evitar un gemido, mordía mis pezones suavemente, yo intentaba librarme, pero el aplicaba el castigo implacable, mis piernas se vencieron quedando en cuatro, en ese momento mi instructor aprovecho para cogerme de a perrito.

Mis nalgas recibían su castigo y yo un intenso placer, su pene se abría paso entre mis labios, entonces le escuché decir:

-¿te rindes?

Seguí su juego, entre jadeos le respondí con un rotundo "No", sus cogidas aumentaban de intensidad, como pudo tomo mis brazos y tiro de ellos hacia atrás como si se tratara de una llave de lucha libre, sin dejar de cogerme me volvió a hacer la misma pregunta, obviamente respondí lo mismo y después de un rato así logré soltarme los brazos para así acomodarme y hacer el movimiento de una patada en su abdomen, el entendió este movimiento y cayó de espaldas al suelo, inmediatamente lo monte, ahora yo dominaba las acciones, su pene entró profundo y sin mayor problema, movía mi trasero mientras sujetaba sus brazos neutralizado cualquier intento por librarse, simulaba golpes en su pecho para mantenerlo quieto, movía mi cintura en círculos y me daba sentones, entonces él pudo librar sus brazos, tomarme de la cintura y moverse más rápido dándome una rica cogida, esto provocó un orgasmo delicioso lo cual hizo que perdiera el dominio sobre mi contrincante, sin esperar a que el orgasmo pasara hizo que nuestros cuerpos girarán quedando él arriba de mi.

Me sometió a tremendo tormento, sus cogidas eran frenéticas, muy intensas, mientras me penetraba su boca devoraba mis pechos, fue una carga extra de placer que propongo más tiempo ese delicioso orgasmo, el clímax era total y el también logró esa explosión de intenso placer rociando mi estomago de caliente líquido blanco, su semen se mezclaba con mi sudor, vaya clase que recibí el día de hoy, después de un prolongado descanso mi contrincante luchistico se puso de pie, me tomo de los cabellos y me llevó al ring de lucha que estaba en sus instalaciones.

Me llevó a uno de los esquineros del ring, una de sus manos estaba sujetando mi cuello pero sin ahorcar, subió mi pierna derecha sobre la segunda cuerda abriendo así mi compás y dejando expuesta mi vagina, yo fingía tratar de librar su mano de mi cuello y fue entonces cuando entró nuevamente en mi, mis brazos se extendieron sobre las cuerdas y me sujetaba de ellas, eche mi cabeza hacia atrás al sentir lo rico de su duro pene cogiéndome, el recubrimiento de los esquineros era suave, podía sentarme por momentos y dejar que mi rival me penetrara sin piedad, acariciaba mis tetas y me daba ligeras bofetadas para someterme más.

Tenía que hacer algo, algo para librarme del castigo, de lo contrario volvería a perder la lucha, entonces recordé las lecciones de defensa personal aprendidas, fingí darle un codazo en la frente, el siguió el juego y fingió estar aturdido por el golpe alejándose un poco de mi, su pene, ya fuera de mí, blandía brilloso y suculento, me lance sobre él derribándolo y cayendo los dos sobre la lona, me puse de pie y lo tomé de la cabeza para dejarlo sentado, me coloque atrás de mi cogedor y me hinque sobre una de mis rodillas para poner uno de sus brazos por debajo de una de mis piernas y así tenerlo amagado, sujete su otro brazo con una de mis manos tomándolo de la muñeca, así no podría liberarse de lo que le iba a hacer.

Con la mano que me quedaba libre empecé a masturbarlo, él simulaba no poderse zafar de la trampa que había puesto, mi mano se deslizaba de arriba abajo y a ratos apretaba el tronco de su pene, por más que intentaba no podía resolver el problema en el que estaba, yo no dejaba de masturbarlo, sentía su verga muy caliente y dura, cuando le acariciaba el glande las fuerzas lo abandonaban, paso un tiempo considerable, nunca pudo librarse de ese candado entonces empezó a respirar más agitado, a gemir fuerte, sin dejar de masturbarlo se vino en mi mano, un chorro de rica espera mojo mi mano y parte de su abdomen, ahora yo fui la vencedora, esta caída fue para mi, ahora falta la decisiva y no dudo que obtendré la victoria.

Mi contrincante yacía sobre la lona de cara al techo y con los ojos cerrados, su pene ya acusaba la flacidez propia de haber expulsado ese néctar que a todas las mujeres nos encanta, seguía agitado y sudando copiosamente, yo estaba recargada sobre las cuerdas contemplando ese hermoso cuerpo mientras bebía una de las botellas de líquido hidratante, es ahora o nunca, ya descanso mucho.

Me acerque y lo con mi pie lo empecé a mover, le propinaba ligeros puntapiés, lo tomé de la cabeza y lo obligue a ponerse de pie, le di una ligera palmada en el pecho y él reacciono como si se tratara del gran golpazo, lo tomé del brazo y lo proyecte contra uno de los esquineros del ring y después de impactarse cayó bocarriba sobre la lona, ¡es el momento!

Metí su rico pene en mi boca y empecé a

chupar, a succionar y como si se tratase de un castigo fuerte empezó a tratar de librarse de él, yo lo impedía dando golpes en su abdomen para que estuviera quieto, seguía mamando su pene, lo chupaba con placer, intento huir del castigo, pero lo detenía a punta de golpes en su estómago, ¡vaya manera de jugar! Abandono sus intentos de huir cuando mis manos acariciaron sus testículos, mientras masajeaba esas bolas afeitadas mi lengua rozaba esa rica cabecita para despertarla nuevamente, ahora mi instructor solo se dejaba hacer mientras abría las piernas, al hacer esto una idea pasó por mi mente y no quise quedarme con las ganas, sin dejar de chupar dirigí mi dedo índice hacia adentro de las nalgas de mi rival pero cuando sintió mis dedos tratando de abrirse paso por entre sus glúteos reacciono rápidamente y actuó un tremendo puñetazo en mi cabeza, tarde un segundo en captar el mensaje pero reaccione como se suponía debía ser y fingí estar aturdida por el golpe.

En lo que me recuperaba él aprovecho para hidratarse y recuperar fuerzas, una vez hecho esto arremetió contra mi tomándome de la cabeza y sujetándome del cuello fingió propinarme algunos golpes en mi estomago, mis gemidos lo excitaron y su verga empezó a ganar dureza otra vez, entonces me tomo en sus brazos y con mucho cuidado me puso sobre su pierna fingiendo una quebradora, entendí que esto debía mermar mis fuerzas y lo dejé hacer, pero pronto entendí que había cometido un error.

Me llevó al centro del cuadrilátero y abriendo mis piernas y poniéndolas sobre sus hombros me empezó a coger, nuestros cuerpos empapados de sudor reflejaban la luz de las lámparas, pensé en salir de esa llave pronto pero dejó caer su peso sobre mi imposibilitando mi escape, sus cogidas fueron constantes, profundas, deliciosas, lejos de querer librarme de eso quise que acabará conmigo, que me cogiera como el quisiera, el ver y sentir su verga entrar y salir era riquísimo, toda esta carga de imágenes y sensaciones lograron un intenso segundo orgasmo, mis gemidos se convirtieron en gritos de lo muy placentero que fue pero el me seguía cogiendo, estaba decidió a acabar conmigo, rápido volvió a empinarme para cogerme de a perrito y cogerme frenéticamente, un tercer orgasmo llego, ahora si no tenia fuerzas para nada, fue entonces cuando pregunto:

- ¿te rindes?

Entre jadeos y un gran placer respondí que si, me rendía a su castigo, dicho esto se dejó caer sobre la lona exhausto mientras exclamaba:

- ¡si! ¡si! ¡si! ¡Te vencí!

En realidad, no hubo perdedores, ahora tengo otra forma más de disfrutar el sexo, pero eso sí, voy a pedir la revancha.

Grandes Leyendas del Bajo

Nuestro colega José Raúl Cardona tuvo el placer y el privilegio charlar con Ronnie Robson, bajista, director de fotografía, productor y copropietario de Amplitude Films Inc.

Escrito por José Raúl Cardona.
Traducción: Tony González.

¡Hola Ronnie! ¿Cómo estás? ¡Realmente tienes una carrera brillante! ¿Cómo comenzó todo? ¿Cuándo empezaste en el mundo de los estudios de grabación?

Empecé a tocar en varias bandas en mi adolescencia y me aventuré en muchos estudios de grabación con estas bandas, y también como intérprete invitado en las grabaciones de otros artistas. Después de la secundaria, no estaba muy seguro de lo que quería hacer, y un amigo que trabajaba en un estudio de grabación en el centro de Toronto me preguntó si estaría interesado en trabajar en su estudio como ingeniero junior. Estuve de acuerdo e hice eso durante casi cuatro años, yendo a la escuela algunas noches a la semana para obtener mi título en negocios al mismo tiempo.

Luego comencé a trabajar para la ciudad de Toronto, pero seguí haciendo proyectos de música y películas durante mi tiempo mientras trabajaba allí; ahora jubilado después de 33 años, he vuelto a la producción de música y películas a tiempo completo.

Ronnie, llevas más de 35 años en el mundo de la música. Empezaste a estudiar piano clásico a los 7 años en el Real Conservatorio Superior de Música, pasando a los estudios de guitarra a los 12 años. A partir de entonces me gustaría que me contaras lo que siguió. ¿Por qué la decisión de tocar el bajo?

Desde muy joven aprendí que la relación entre el bajo y la batería, también conocida como sección rítmica, era muy importante para una canción y que la sección rítmica es la que impulsa a la banda. Muchas de las bandas en las que estuve no tenían una sección de ritmo sólida. Quedaba con un baterista que vivía cerca y que también tocaba el bajo, y tocábamos incontables horas a la semana, cambiando de instrumento ya que yo también quería aprender a tocar la batería. Realmente me gustó tocar el bajo, escribir y arreglar partes con la batería; se decidió que el bajo sería mi instrumento preferido ya que haría una mejor contribución a cualquier banda o proyecto en el que estuviera involucrado tocando el bajo.

Cogí muchos conciertos como bajista de sesión a una edad temprana, grabando con varios artistas de la industria de la música, la televisión y el cine. Mirando hacia atrás, fui un tipo muy afortunado de tener las conexiones que tenía en ese entonces para comenzar en esas industrias.

Sé que tienes un excelente estudio de grabación. Por favor, dime en qué nuevo proyecto estás. ¿Cómo sería para una banda o músico querer grabar en tu estudio?

Saqué mi estudio de mi casa y lo llevé a un espacio comercial al norte de Toronto, en Vaughan, que en breve se conocerá como "The Sound and Film Studios". Tiene cinco salas de ensayo completamente equipadas con una clientela constante de bandas. Un amigo mío en la industria del cine compró el negocio existente con la idea de que construyéramos un escenario de sonido abierto en el espacio trasero de la instalación y ampliar los estudios de grabación no solo para artistas y bandas, sino para tener audio completo y capacidades de producción cinematográfica. Mi estudio está listo en un noventa por ciento para comenzar, el equipamiento está casi completo.

En unas semanas volveré a grabar algunas canciones con varios músicos de renombre de todo el mundo. Estoy muy emocionado de volver a tocar el bajo en esta nueva instalación. Algunos músicos de nuestra base de clientes han entrado en el estudio para comprobar las cosas y han expresado interés en venir a grabar sus proyectos futuros; les gusta lo que han visto y oído. También hemos recibido consultas últimamente de empresas para albergar sus futuros podcasts, y proyectos de transmisión en vivo.

Amplitude Films Inc., de la cual es copropietario de qué va? ¿Cuál es la función de esta productora?

Amplitude Films es una compañía de producción de servicio completo que sirve a las industrias del cine, la televisión, los medios y la música. Mi amigo Cameron LeBlanc y yo fundamos la empresa hace unos años, justo antes de firmar un contrato con otra empresa de medios, aprovechando ciertas exenciones fiscales y subvenciones. El logo de la compañía fue creado por Darby Mills, quien fuera vocalista de Headpins, una gran banda canadiense y todavía es una vocalista increíble.

El último álbum de Hollywood Monsters titulado Thriving on Chaos (Voice Music, 2019) ha recibido excelentes críticas de la prensa especializada y del público en general. ¿Qué me puedes contar de este disco? ¿Cómo fue el proceso de grabación y producción musical? ¿En qué estudio de grabación se realizó?

Tuve mucha suerte de haber estado involucrado en ese álbum. Estaba grabando algunas pistas con el multi instrumentista francés Steph Honde, y él no estaba seguro de qué quería hacer a continuación en cuanto al proyecto musical. Le aconsejé que volviera a armar el proyecto Hollywood Monsters para otro álbum, al que ayudaría en la realización y producción del álbum. Steph tenía una serie de canciones originales que había grabado previamente en el estudio de su casa, así que intercambiamos ideas en cada una y hablamos con varios músicos para involucrarlos en el proyecto. Los músicos de este álbum son: Steph Honde. Vinny Appice, Jim Crean, Danko Jones, Alexis Von Kraven, Tommy Denander, Glen Drover, Fred Mika, Don Airey, Greg Godovitz, Ted McKenna y yo.

Steph ya había completado muchas de las grabaciones, y enviábamos las canciones para que todos grabaran sus partes en cada canción; esto se realizó mediante el intercambio de archivos en nuestros estudios caseros. Steph y yo mezclábamos y producíamos cada canción a medida que se completaban, enviándolas a Tommy Denender para que las masterizara. En una entrevista reciente, Steph Honde afirmó que este era el mejor álbum de Hollywood Monsters.

¿Cómo se te ocurrió la idea de incluir tres versiones en este álbum?
Hubo algunas grabaciones que Steph había grabado anteriormente y revisamos su catálogo pensando qué canciones serían las mejores para los distintos intérpretes del álbum. Sabíamos que Danko Jones ama a Thin Lizzy, así que "Cold Sweat" fue una elección obvia para que él cantara. Las voces de "I Don't Need No Doctor" fueron estelares, se contrató a Jim Crean para cantar; hizo un trabajo increíble. Quería hacer "Drop Dead", de la banda canadiense Goddo, así que le pregunté a Greg Godovitz si le gustaría cantar nuestra versión de la canción. Grabamos la canción con bajo, batería, guitarra y luego Greg vino a mi estudio a cantar. Se lo envié a Steph para que lo mezclara y luego me lo envió con su voz en partes para un dúo, luego Tommy Denander me sorprendió agregando la sección de guitarra principal. Realmente creo que hicimos estas tres canciones bastante asombrosas.

¿Cómo fue el proceso de composición? ¿Fue un proceso colectivo o solo recae en uno o dos de los integrantes de la banda?
Todas las canciones originales de "Thriving on Chaos" fueron escritas por Steph Honde. Realmente es un compositor, talento y persona increíble. Básicamente fue un proceso colectivo sobre qué canciones irían en el álbum, los arreglos y quién las interpretaría.

Me imagino que debido a la pandemia de COVID no pudieron presentar el disco al público a través de giras o conciertos. ¿Algún plan para este año?
Hablamos sobre la gira como Hollywood Monsters justo antes de que el Covid llegara. Vinny Appice, el ex guitarrista de Ronnie James Dio, Tracy G, Steph Honde y yo, íbamos a ser el grupo de la gira. Es lamentable que esta gira no se realizara; habría sido estelar.

Te nombraré cuatro bajistas y me dirás en una palabra lo que piensas de ellos.
Rudy Sarzo: Rudy Sarzo "sobresaliente",
Glenn Hughes: Glen Hughes "heroico",
Magnus Rosen: Magnus Rosen "impresionante",
Marten Andersson: Marten Andersson "rudo".

En toda su fructífera carrera ha tocado tanto en vivo como en el estudio con varios bajos. ¿Cuáles son esos bajos que guardas para los recuerdos que te traen? ¿Cuáles son los bajos que coleccionas como dioses? ¿Y cuál es tu favorito actualmente?
Hay dos bajos que uso en el estudio y en vivo como mis instrumentos principales. Ambos son bajos de jazz Fender, uno es un modelo más antiguo de principios de la década de 1980 y el otro es mi bajo principal, mi favorito, un Fender Aerodyne. Ambos son de cuatro cuerdas, no tienen modificaciones y se mantienen en stock.

Seguramente muchos lectores se preguntarán qué marcas de bajos usas, pedales y referencias que crees que son adecuadas para tocar rock. ¿Qué cuerdas usas en las presentaciones en vivo?
Solo uso unos pocos bajos, principalmente bajos de jazz Fender, un Kala y tengo algunos bajos Warwick, uno de cinco cuerdas y el otro sin trastes. También he estado usando mi bajo acústico Epiphone El Capitan últimamente. En cuanto a las cuerdas, las utilizo de níquel D'Addario EXL160 en 50 a 105, agregando un 130 si van en mi bajo de cinco cuerdas. Cuando estaba haciendo el primer proyecto de Hollentor con Glen Drover (ex Megadeth), vino a mi casa con una caja de estas cuerdas queriendo que las probara. ¡Estoy tan contento de que lo haya hecho! Son ideales para rock y metal, tanto para aplicaciones en vivo como de grabación, son muy brillantes y duran mucho tiempo.
Para las presentaciones en vivo utilizo un compresor MXR M87, un afinador Boss, un wah wah Dunlop Crybaby 105Q y pedales Ampeg SCI-DI Scrambler. Estos se colocan en una pedalera autoamplificada Rockboard Tres 3.2.

¿Algún proyecto de colaboración como bajista en este nuevo año?
Tengo algunos proyectos de grabación por venir - estoy deseando colaborar con algunos grandes músicos de todo el mundo en estas canciones. También haré más podcasts en los próximos meses, entrevistando a bajistas y bateristas famosos para mi programa "Rhythm Section Rockcast". También apareceré en un próximo libro "Titans of Bass: las tácticas, hábitos y rutinas de más de 140 de los mejores bajistas del mundo", y estoy muy emocionado de ser incluido en esta publicación.

Finalmente, quería que te sintieras libre de compartir algunas palabras con tus fans y nuestros lectores.
Me gustaría agradecer a todos por su amor, amabilidad y apoyo. Este mundo está un poco desordenado en este momento, pero tratemos de ser lo más positivos posible y cuidémonos unos a los otros. Estamos en esto juntos.

Ha sido un enorme placer poder hablar con Ronnie Robson, bajista, director de fotografía, productor y copropietario de Amplitude Films Inc. Un gran abrazo desde Cuba !!
Gracias una vez más y no veo la hora de volver a mi querida Cuba y visitar los amigos en Holguín, Melilla, Guardalavaca y Banes.

Rev Jones es un bajista excepcional que el año pasado sacó su disco "In the Key of Z" y ha sido además bajista de MSG. En esta entrevista con Raúl Cardona, hace un repaso consistente a su carrera desde sus inicios hasta hoy. Rev Jones (bajo/vocal) ha trabajado con Steelheart, Mountain, Fuel, George Lynch, THC, Forte y otros.

Hola, mi nombre es Raúl Cardona y es un gran placer hablar con Rev Jones, uno de los bajistas y vocalistas más exclusivos y cotizados del Hard Rock. ¡Hola Rev! ¿Cómo estás?
Estoy genial. ¿Cómo estás?

Gracias por aceptar chatear con Made in Metal. Sé que 1985 fue cuando tomaste por primera vez un bajo en tus manos. Pero me gustaría que me cuentes ¿cómo fue que te interesaste por la música y cómo el bajo llegó a cautivarte?

Desde que tengo memoria me gustaba la música, desde muy joven iba a conciertos, en mi adolescencia iba a todos los conciertos que llegaban a la ciudad. Todavía no tocaba música, era atleta de béisbol, lucha libre, artes marciales, boxeo. Cuando cumplí 15 años decidí que quería empezar a tocar música. Todavía no había decidido qué instrumento tocar, pero siempre me gustó el bajo. comencé tocando la guitarra durante unos meses y luego hice mi cambio permanente al bajo. Ese fue un gran día.

Tocar un instrumento puede ser fácil, pero lograr el dominio y el alto nivel que demuestras como bajista requiere talento y estudio. ¿Qué recomiendas a los músicos para alcanzar un alto nivel en el dominio del bajo?
Dedicatoria. Aprende tantas canciones como puedas. Toca con tantos músicos como tú. Cuando era joven, solía prepararme con álbumes y aprender cada canción, cada parte de bajo, cada parte de guitarra, cada parte vocal, cada parte de teclado y cada parte de batería. Cuando aprendes todas las partes, la música tiene mucho más sentido, lo que hace que sea más fácil de dominar.

Eres mundialmente conocido por tu estilo de tapping con las dos manos y tu técnica de digitación en el cuello. ¿Cómo desarrollaste estas técnicas?
Siempre me ha gustado mucho aprender sin importar cuál sea el tema, lucha libre, artes marciales, boxeo, béisbol, música, producción musical, todo lo que he hecho me enfoqué profundamente en aprender y perfeccionar. Entonces agregas ese lado, junto con mi elección de influencias musicales, y no tuve más remedio que convertirme en lo que me he convertido. Me gustaban todos estos grandes músicos que usaban estilos de tapping a dos manos como Tony Levin, Billy Sheehan, Emmitt Chapman, Michael Anthony de Van Halen, Randy Rhoads, así que automáticamente usé esas técnicas en mi forma de tocar. También me influyeron mucho las actuaciones de la gente en el escenario, gente como Pete Way, Pete Townsend, Beatles, KISS, Alice Cooper, David Lee Roth, Peter Gabriel, Ritchie Blackmore, Chuck Berry y Angus Young, todos ellos tenían una gran presencia en el escenario que añadía mucho a la música y lo hizo emocionante de ver. Eso influyó en la forma en que siempre he actuado en el escenario, siempre asumí que se suponía que debías presumir y yo entretener en el escenario en lugar de quedarme parado en un lugar aburrido. Así es como mi estilo se desarrolló y evolucionó hasta convertirse en lo que soy ahora.

Bueno, mirando hacia atrás en tu carrera, ¿estamos hablando de esos inicios cuando eras parte de bandas como Legioned Marcher, Publick D-Zaster, Forte, S.F.O.N., Black Symphony, entre otras? ¿Qué recuerdos tienes de esos años?
Todos mis recuerdos de mi carrera son geniales. Los primeros días con Legioned Marcher fueron cortos y agradables. Solo estuvimos juntos unos meses, pero escribimos como veinte canciones, tocamos como diez shows, entramos al estudio por primera vez y grabamos una demo de dos canciones. La demostración nunca se lanzó porque no teníamos dinero; solo teníamos un par de copias en casete para nosotros. Eso fue entre 1986 y 1987, y finalmente este año una compañía en Grecia está lanzando esa demo de Legioned Marcher con cuatro canciones en vivo añadidas. El siguiente paso en la escala musical fue Forte, 1989-1995, lanzamos tres demos y dos álbumes (Massacre Records), y giramos por todo Estados Unidos apoyando a varios actos de renombre, incluyendo un montón de espectáculos con Pantera y Wrathchild America. También hicimos algunos shows en Alemania mientras grabábamos nuestro álbum. El siguiente paso de la escalera fue Black Symphony. Me uní en 1998, lanzamos cuatro álbumes, hicimos varios festivales en Europa y apoyamos a Ronnie James Dio en una gira europea. Mientras tocaba en Black Symphony, también comencé a tocar en MSG, que es cuando todo cambió. Durante esos primeros años con MSG tocábamos alrededor de 200 shows al año.

¿Qué enseñanzas han sido las que consideras te han ayudado en el presente como músico consagrado?
Nunca dejes de aprender y siempre diviértete. Cuando deja de ser divertido, algo estás haciendo mal.

Pocos músicos con carreras impresionantes se toman el tiempo para enseñar. En tu caso es muy recurrente verte en esa tarea de maestro. ¿Crees que es una forma que tienes de transmitir tus experiencias a las nuevas generaciones de instrumentistas?
Me encanta la música y me encanta compartir mis conocimientos musicales con otros músicos. Saber que le enseñaste a alguien algo que mejorará su forma de tocar y su carrera es una sensación increíble, especialmente cuando vea a alguien a quien le ha enseñado convertirse en un músico consumado. Te hace sentir muy orgulloso.

¿Quiénes han sido los bajistas de Metal, Rock o Jazz que te han marcado de por vida?
Demasiados para nombrarlos a todos. Pero nombrar algunos de los principales bajistas que me influenciaron, Tony Levin, Chris Squire, Jaco Pastorius, Jack Bruce, Paul McCartney, Billy Sheehan, James Jamerson…

A lo largo de tu fructífera carrera has tocado tanto en directo como en estudio con varios bajos. ¿Qué son esos bajos que guardas por los recuerdos que te traen?
Bueno, no soy un coleccionista de bajos de mi pasado; de hecho, solo conservo bajos que sigo usando. He tenido muchos bajos geniales en mi carrera, pero cuando dejé de usarlos me deshice de ellos. Tengo amigos que todavía tienen bajos que solía tener y que usé en álbumes, giras y DVD, y creo que es genial que estén orgullosos de tener esos bajos, pero para mí, si no uso el bajo, no lo quiero.

¿Y cuál es tu favorito actual?
Bueno, tengo unos diez bajos colgados en la pared y los uso todos. Todos son de Dean, todos modelos diferentes, incluidos un par de modelos personalizados. Los he configurado todos tan bien que todos son intercambiables; todos suenan igual y sienten lo mismo. Todos son grandes instrumentos, lo cual es muy importante.

Seguro que muchos lectores se preguntarán qué marcas de bajo usas; pedales y referencias te parecen adecuados para tocar metal?
Todo mi equipo
Dean = bajos eléctricos y bajos verticales eléctricos.
Kahler = puentes y trémolos.
Phil Jones Bass = amplificadores y cabinas.
Maxon = pedales.
TWA = pedales.
Bartolini = pastillas.

¿Qué cuerdas usas en directo?
Siempre uso cuerdas Ernie Ball, siempre se sienten y suenan igual. Y también siempre uso cuerdas del mismo calibre (.105, .085, .065, .045), por dos razones: tienen un tamaño simétrico. Son las cuerdas de calibre más comunes, por lo que cada tienda tendrá ese juego.

Formas parte del Grupo Michael Schenker desde hace varios años. ¿Cómo es trabajar con Michael Schenker?
En general, fue genial, un montón de buenos momentos y, por supuesto, algunos puntos bajos, pero no me gustaría cambiar nada. Crecí tocando las canciones de UFO y MSG, así que poder tocarlas con Michael Schenker fue increíble. Además, pude escuchar a Michael tocando todas las noches, lo cual es algo que realmente disfruté. Hubo tanta improvisación durante ciertas canciones que me impactó. El tipo de cosas que solo notas si las escuchas todas las noches. Para los fanáticos, todo es genial, y estoy de acuerdo, pero hubo tantas noches en las que estuvo más que genial, y eso solo se nota si lo escuchas todas las noches. Todavía soy un fanático de Schenker, y sigo participando en algún espectáculo o gira ocasional cuando me necesitan. Por el mucho tiempo que pasé con MSG, estoy seguro de que siempre seré parte de la familia MSG.

Tu segundo trabajo, por así decirlo, es como técnico de guitarra exclusivo de George Thorogood. ¿Podrías hablarme de ello?
Casi siempre he configurado y trabajado en mis propios bajos, y todavía me encanta hacerlo, así que cuando me pidieron que trabajara con George, no pude dejarlo pasar. Es una gran persona para trabajar, una gran organización, además puedo pasar el rato y ver a uno de los artistas más malotes destrozar el escenario todas las noches. Muy buen trabajo.

¿Cómo surgió la idea?
Estuve de gira con George en la iluminación a mediados de la década de 2000, así que ya tenía una relación con la banda y el equipo. Entonces, cuando se abrió el puesto para Guitar Tech, fui la primera persona en la que pensaron. Por suerte estaba disponible para tomar el trabajo.

Con Rev Jones Band habéis lanzado varios álbumes tributo a varias bandas. Cuéntame cómo surgió la idea y si habrá más álbumes tributo en el futuro.
Bueno, cuando comencé a hacer shows como Rev Jones Band, tocábamos canciones de las bandas con las que había estado de gira y algunas versiones de diferentes tipos. Así que esta disquera me contactó para tocar en algunos álbumes tributo, me decían qué canciones querían que hiciera y mi banda y yo íbamos al estudio y las aprendíamos, las grabábamos, las mezclábamos y las enviábamos todas en el mismo día. Fue divertido hacerlo porque la mayoría de las canciones eran canciones con las que no estaba tan familiarizado o canciones que no había tocado antes, así que darles mi toque fue genial. De hecho, tengo un par de versiones de canciones que hice y que iban a estar en mi primer álbum en solitario, pero no lo conseguí. Planeo lanzarlos como singles pronto.

Tu último disco como solista se titula "In the Key of Z" (Dark Star Records, 2021). Con excelentes críticas por parte de la prensa especializada y público en general. ¿Cómo fue el proceso de grabación y producción musical del álbum?
Bueno, dado que fue escrito y grabado durante la cuarentena, hay algunos temas inspirados en las letras, pero en una dirección más divertida. Los temas de las canciones que escribo nunca son demasiado serios, pienso más en contar historias que en temas. Una cosa que siempre incluyo en mis canciones es el humor subyacente, incluso si es una canción seria, me gusta incluir algún tipo de humor. Creo que eso viene de una mezcla de mi amor por las películas y las canciones de Jim Croce. Cada canción de Jim Croce tiene un humor subyacente o un remate divertido, como "Bad Leroy Brown", el hombre más malo de toda la maldita ciudad; le dan una paliza en el culo al final de la canción, eso es increíble. No digo que mis canciones sean como Jim Croce, pero definitivamente el humor está en todas mis canciones.
Ahora, musicalmente, cuando escribo, no tengo límites, si me gusta cómo suena, se convierte en una canción. Ya sea Rock, Metal, Country, Pop, Jazz o incluso Polka, si suena bien y tiene sentido, entonces es una canción de Rev Jones. Puedo escribir riffs durante todo el día y juntar cosas, pero si no tiene sentido musicalmente para mí, no lo uso. Cuando pienso en álbumes que me encantaron cuando era niño, los que más recuerdo no tenían límites como Queen "Night At The Opera" o Judas Priest "Sad Wings Of Destiny" o Led Zep "4", canciones pesadas, canciones acústicas, canciones para piano, buenas canciones, eso es todo lo que importa. En cuanto a la inspiración detrás del álbum, la idea de compartir mi música con la gente y posiblemente inspirar a algunos de ellos a crear música, esa es mi inspiración.

¿En qué estudio de grabación tuvo lugar?
La batería se grabó en Prairie Sun en el norte de California; el resto lo hice en mi estudio en Oklahoma.

Este disco tiene varios invitados de lujo, muchos de los cuales forman parte de las bandas en las que has estado a través del tiempo como músico. Me imagino que debes estar muy feliz por eso. ¿Qué me puedes decir?
Sí, conseguí que varios de mis amigos de la música tocaran solos en el álbum y estoy muy contento con sus actuaciones. Cada uno de ellos puso el listón bastante alto. Los músicos invitados incluyen:
Scott McClellan (Tony Martin), Jack Frost (Savatage), Michael T Ross (Lita Ford), Russ Parrish (Steel Panther), Rowan Robertson (Dio), Robby Lochner (Fight), Bill Leverty (Firehouse), Ira Black (Lizzy Borden), Kristen Capolino, Paige Harwell (Reckless), Jim Suhler (George Thorogood), Uros Raskovski (Steelheart), Tom Potter (Gundriver) y Jeff Martin (Racer X, Badlands) en la batería.

¿Planes de conciertos y giras en este nuevo año?
Tengo varias cosas en proceso en este momento, incluidos algunos shows de Rev Jones, algunos shows tocando el bajo con otro artista y algunas giras trabajando con George Thorogood. A medida que las cosas confirmen, publicaré las fechas en mis sitios.

Finalmente, quería que se sintieran libres de compartir algunas palabras con sus fans y nuestros lectores.
Me gustaría dar las gracias a todos los que me han apoyado a lo largo de mi carrera, y especialmente a aquellos que todavía me apoyan a mí y a la música en general. Recuerda que sin música la vida es un error. Ah, y ve a ver mi nuevo álbum "In the key of Z", si te gusta cómpralo. Puedes ver el primer video "Lollygagging" aquí,
Y puedes mantenerte al día con mis cosas siguiéndome en
http://www.revjones.com
http://www.Facebook.com/RevJonesBass
http://www.YouTube.com/user/RevJones

Ha sido un gran placer poder hablar con Rev Jones, uno de los bajistas y vocalistas más exclusivos y cotizados del Hard Rock.
Gracias por entrevistarme y ayudarme a promover mi carrera.

Nuevo video clip & single de Bloodhunter

“A Twist of Fate to Come” es el título del primer single de **BLOODHUNTER** perteneciente a su nuevo tercer álbum “Knowledge was the Price” y que será publicado el próximo 27 de mayo a través de Maldito Records.
El videoclip ha sido grabado por David Romeu (Winner Horse Productions) y representa la lucha constante por sobreponerse a las dificultades que nos impone el destino.
En palabras de la banda:
“*Este tema pretende dar continuidad y servir como enlace al material ya existente de* ***BLOODHUNTER****, presentando esa contundencia habitual que sirve de transición al resto de cortes del álbum. “A Twist of Fate to Come” es una metáfora sobre el mito de Adán y Eva y su expulsión del paraíso tras elegir el conocimiento en lugar de la sumisión*” .

Rock Against War

Ya está aquí el nuevo recopilatorio de Francis Taza. Un nuevo trabajo que consta de 30 canciones en dos CDs.
Unas canciones en contra de cualquier conflicto bélico. Un pensamiento hecho realidad gracias a todos vosotros.

En descarga gratuita en Bandcamp y Dropbox.

POR UN MUNDO EN PAZ.

En este enlace encontraras todo:
https://francismetalfox.blogspot.com/2022/03/rock-against-war.html

WOR

Wor es una banda de metal venezolano formada originalmente en Valencia en el año 2005 por Gabriel Arcanhell (vocalista) convoca a sus amigos Álvaro y Danny de allí forman una alineación donde inician con covers de las bandas que más le gustan y toques de garage, luego se incorpora Luis en la batería y comienzan sus primeras presentaciones en reuniones caseras donde amigos de la movida metalera.

https://www.youtube.com/Channel/UC9wpJ-BLbwvU1BIEL9SrpdA
https://www.facebook.com/worbandaoficial/
https://instagram.com/worbanda
Nieves Altuve (Manager) +584128830358

WOR luego de realizar dicho evento es llamado para participar en un Festival de Rock, debió al llamado Arcanhell le pide a su amigo Jesús Miguel (guitarrista) que se integre a la banda para la participación en tan importante evento y con su llegada a la alineación Wor adquiere carácter y fuerza en aquel entonces, teniendo como objetivo comenzar a componer sus temas propios.

Nace oficialmente WOR el 18 de noviembre del año 2005, con su primera presentación en el segundo Empíre Fest debutando junto a la legendaria banda Torre de Marfil como otras bandas de Valencia; Zafiros y Emanom. En el cual tuvieron una excelente recepción por parte del público Valenciano, posteriormente llegaron varias propuestas de eventos para finales del año 2005 y principios del año 2006.

WOR en el año 2007 se presenta en el ya extinto Tecnológico de Música Valencia (TMV) además de participar en importantes Festivales de Valencia, Guacara, San Joaquín y San Juan de los Morros.

WOR graba un ensayo en el año 2006 que utilizan como demo con dos temas "Nación del Metal" y "Feliz de Morir". En el año 2010 lanzan su siguiente demo con los temas "Exorcismo", "Tiempo de Paz" y "Tiempo de Guerra".

Para el año 2010 Jesús Miguel se vio obligado a dejar la banda por problemas de salud, lamentablemente después de una ardua y larga batalla que tuvo debido a su enfermedad fallece el 16 de enero del año 2012, siendo así una gran pérdida que afectó a WOR y a todo el que lo conoció por su excepcional talento como músico y persona, esto a su vez fue la motivación definitiva para que Arcanhell plasmará el legado de Jesús en WOR, el cual se propone a grabar profesionalmente un disco con los temas que le había compuesto. Incluyendo un tema escrito en su honor por Iván, Miguel y Arcanhell.

WOR se presenta en diciembre del año 2010 en uno de los Festivales más importantes de Valencia, el Festival de Rock 100% venezolano en su 6ta edición, en el cual tuvieron que audicionar junto a Odín, Alto Voltaje y otras bandas valencianas, para la participación en dicho festival preparan un tema titulado "Hasta el Final" compuesto por Gabriel, Paulo y Miguel.

WOR en el año 2006 tienen una presentación en el canal Online Rokenar TV llamado el programa Venezuela Rock Show.

En el año 2017 realizan una presentación en el programa de TV Nacional Cultura Rock conducido por Paul Gillman.

En el año 2018, Gabriel y Miguel inician la pre- producción del disco.

En el año 2019 se integra la nueva alineación de WOR para marcar lo que sería la nueva etapa en su carrera musical en el mundo del metal. Anuncian el regreso a los escenarios y continuar la grabación del disco, porque debido a la pandemia y otras circunstancias se retrasa la grabación.

WOR en el año 2021 realizan un Lyrics Video el cual es un resumen biográfico de la trayectoria que tienen como banda de Metal en Venezuela, donde además incluyen un homenaje a los Rokeros y amigos de la movida Valenciana que lamentablemente ya no nos acompañan físicamente.

En febrero del 2022 se realiza el lanzamiento de dicho vídeo como primer sencillo promocional del disco.

Integrantes:
Gabriel Arcanhell (voz)
Luis Celimene (guitarra)
Johan Maldonado (guitarra)
Argenis Álvarez (bajo)
Humberto Márquez (batería)

OMAGO

La banda chileno-brasileña **OMAGO** presenta su segundo trabajo y primer Full-Lenght “Decrepitus”, a través del sello Best Foe Records, disponible ahora en Bandcamp y en todas las plataformas de Streaming.

Formada en marzo del 2020, por el vocalista Eduardo Jarry (Forahneo, Behaviour, Carcinoma, Stomachal Corrosion). El estilo naturalmente escogido, fue el Death Metal, en toda su amplitud, desde el OSDM hasta el lado más extremo del género. Influenciado por bandas icónicas como: Napalm Death, Massacre, Carcass, Benediction, Terrorizer, Gorefest, Death, Repulsion, Pestilence, Master...

Acompañan al vocalista, dos invitados brasileños muy especiales, el guitarrista virtuoso Victor Hugo Targino, también uno de los productores más requisitados en su país actualmente, reconocido por su trabajo y colaboración con las bandas Thyresis, Diabolvs, Necrohunter, Bonebreaker, Soturnus, mencionando algunas de un largo listado. Además, del excepcional baterista Demetrius Pedrosa, uno de los completos de Brasil, quien ha demostrado sus habilidades en proyectos como: Metacrose, Thyresis, Dissidium, entre otros.

Según Eduardo, “Victor Hugo es un productor en el sentido amplio de la palabra, sus observaciones son siempre extremadamente coherentes, trabajar con él significa evolucionar como músico y compositor. Demetrius es un batero fuera de serie, llevo 30 años tocando, tuve la suerte de compartir proyectos con personas extremadamente talentosas; pero, él logra unir la técnica y agresividad que el estilo requiere con absoluta naturalidad”.

“Decrepitus” fue grabado en Santiago/Chile y João Pessoa/Brasil. Producido por Victor Hugo Targino. Mezclado y Masterizado por el legendario productor sueco Dan Swanö, aclamado por su trabajo con artistas consagrados, Asphyx, Incantation, Terrorizer, Skeletal Remains... El arte fue creado por el artista brasileño Marcelo Vasco, reconocido mundialmente por sus portadas para verdaderas leyendas de la escena como: Slayer, Kreator, Testament, The Troops of Doom, nombrando algunos.

En las palabras de Jarry, “En general es difícil describir material propio; pero, este es rápido, técnico y denso; son diez temas con personalidad, diversas camadas y repletos de odio”. Las letras poseen la marca del vocalista. Abordan el lado más enfermo de la humanidad, en el ámbito de la política, religión, corrupción, violencia, codicia, idolatría, manipulación, egoísmo…

Todavía, según Eduardo, “La pandemia en verdad sirvió para externar el lado más decadente de las personas”.

“Decrepitus” es una obra musical repleta de inconformismo, creada para quedar grabada en tu cerebro. El Lyric Video del tema título, creado por el histórico músico y diseñador gráfico Wanderley Perna (Rebaelliun, Nervochaos, MX, Genocidio), puede ser visto en el canal oficial de YouTube. Pronto serán revelados los detalles de las versiones en CD y Casete.

Eduardo Jarry: Vocals
Victor Hugo Targino: Guitars/Bass
Demetrius Pedrosa: Drums

www.omago.bandcamp.com
www.facebook.com/omagoed
www.instagram.com/omago.ed

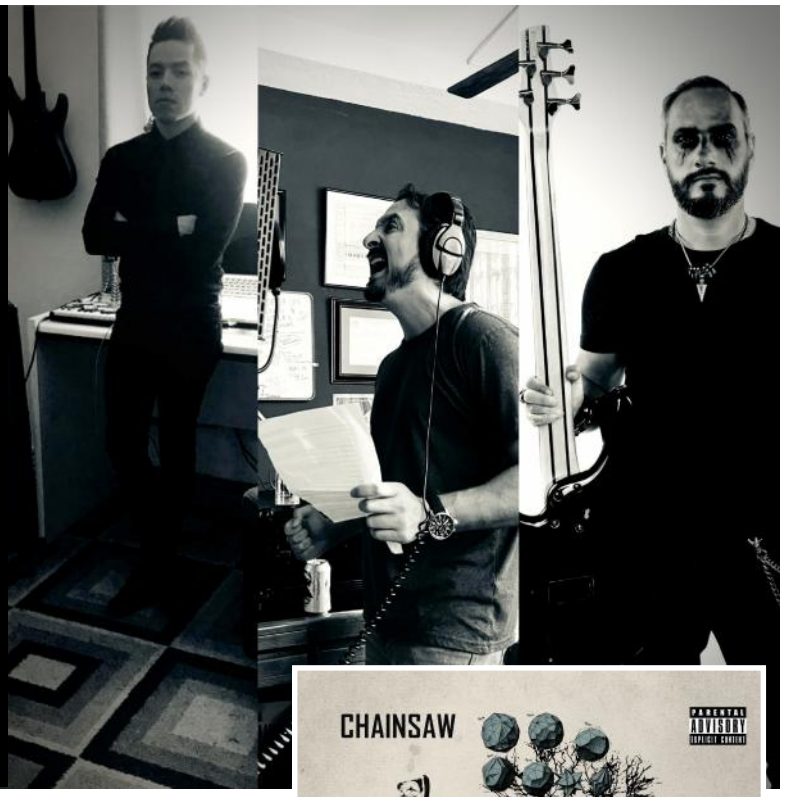
https://www.facebook.com/vorothband
https://www.instagram.com/voroth_band/
https://voroth.bandcamp.com/releases

VOROTH

Desde Nevinnomyssk en Rusia el Death/Thrash Metal nos llega junto a **VOROTH**, una banda relativamente nueva, que mezcla el viejo sonido del Death Metal con toques Groove modernos.

Voroth se formó en 2017 en Nevinnomysk, una ciudad en la región de Stavropol, Rusia. El sonido de la banda es una mezcla de thrash, death y black metal con una base melódica. Después del abandono de dos integrantes y la incorporación de un nuevo miembro en mayo del 2019, la alineación fue finalmente establecida y el sonido se puso más pesado.
El EP homónimo “Voroth” fue lanzado el 13 de diciembre de 2019, lanzado de forma independiente y solo en formato Digital, para el 26 de marzo del año 2020 es reeditado en formato físico por el sello Rusa Dark East Productions, en formato CD limitado a 300 copias. Este material fue constantemente promovido y se distribuyó los años 2019-2020. El álbum fue lanzado en varias discográficas, en Argentina y otros países sudamericanos.
Un álbum en directo de un festival en Nalchik fue también lanzado, así como también dos splits con bandas suramericanas.
Hay algunos videos lyrics acerca de los temas del mini álbum. La banda actualmente completa su primer álbum.

La banda ha tocado en muchos conciertos en las regiones de Stavropol y Krasnodar, así como también ha visitado la República de Crimea, Astrakhan, Nalchik y Vladikavkaz.
Un tour está en proceso después de que terminen su esperado primer álbum.



SOUNDS OF DEFIANCE

Sounds of Defiance es una banda de Guatemala. Su música presenta un énfasis en riffs y grooves poderosos, incorporando a una base de Hard Rock técnicas de distintas épocas del rock que van desde el rock clásico pasando por el power metal, punk, y grunge, Industrial hasta llegar al new metal. A su vez incorporando matices de influencias de distintos géneros afines pero ajenos al hard rock cómo el dubstep, el new wave y sonidos de la escena de rock alternativo británico, resultando en una combinación fresca y diferente.

La banda fue formada en el 2019, por Filo López en el bajo y la guitarra rítmica (ex bajista de **The Doors of Perception** y ex bajista de **Toba**), Julian Gardem cantante de **Simdizer** y actual cantante de **Metal Requiem** en las vocales y la guitarra rítmica, y en la guitarra lider Jonathan Ramos guitarrista de **Kramer**.

En el 2021 la banda lanza en plataformas de distribución digital los singles “Colossal” el 15 de enero y “Knives” el 15 de marzo, y “Chainsaw” el 31 de mayo. Los sencillos “Colossal” por su parte a tenido gran difusión internacionalmente, en Brasil y Estados Unidos, gracias a ser incluido en distintos playlists curados de Spotify por amantes del género en dichos países.

Y el sencillo “Knives” logra una gran aceptación con oyentes de Londres, Frankfurt y Salt Lake City, al ser aceptada en varios playlist internacionales del genero rock, llegando a más de 9500 streams en Spotify en sus primeros dos meses.

Con “Chainsaw” la banda incursiona en un sonido dance metal, incluyendo más sintetizadores y grooves electrónicos a su música sin abandonar sus raíces de Hard Rock y Metal, paradójicamente logrando más aceptación con este sonido en círculos de escuchas tanto de música más pesada como de música más comercial.

Por su parte los artes de las portadas de los sencillos son realizados por artistas gráficos nacionales como una plataforma que utiliza la banda para brindar exposición a artistas visuales guatemaltecos y darles exposición también formando parte de su arte. Y de esta forma la banda colabora con la fotógrafa y artista visual surrealista Mónica Melgar para el arte de “Knives” representando en un autorretrato de la misma fotógrafa los cuchillos de la traición de la cual habla la letra en rosas, que esconden en sus botones cuchillos que cortan la piel en mil pequeñas cortadas.

Y con “Chainsaw” la banda trabaja con el artista visual Juanito Bazooka, renombrado diseñador gráfico y artista visual que utiliza la técnica moderna del collage digital para crear la portada que representa la apertura mental que se genera al romper las cadenas de una motosierra que en la letra de dicha canción representa una dinámica de un grupo social o de una dinámica interna negativa que nos afecta en nuestra vida cotidiana.

En la actualidad la banda se encuentra promocionando su último sencillo “Chainsaw” y grabando su primer EP, que será titulado “Songs That Defy You”.
Entre los planes futuros de la banda, además de buscar la difusión nacional e internacional, también se encuentra tocar en vivo, al haber una vacunación masiva y las circunstancias actuales lo permitan.

http://www.facebook.com/soundsofdefiance
Instagram @soundsofdefiance

SESSIONS

Banda argentina de Groove Metal Extremo oriunda de zona norte, la localidad de Ricardo Rojas (Buenos Aires). Fundada en el año 2007.
Después de 5 años llega su primer disco “Sangre por Sangre” totalmente independiente. En el año 2016 llega su segundo material “Retroceso” grabado y masterizado por Sebastián Pereyra en La Cosa Nostra Estudio (Pablo Nogues, Buenos Aires), al año siguiente el 28 de octubre del 2017 presentaron el disco en Trivy Rock, (Tortuguitas, Buenos Aires).
Se viene el primer EP “XIX” en el año 2019 siguiendo una línea de hacerlo totalmente en inglés, que se amalgama más el idioma y a la música.
En el 2020 se graba un Live Sessions en Salas AURA gestionado por la A.M.N (Asociación de Músicos del Noroeste) y un Split con Solve banda oriunda de México.
Han tocado en varios escenarios de Capital y el Gran Buenos Aires, en provincias como Santa Fe, Entre Ríos siendo merecidamente reconocidos, con el tiempo empezaron a llegar las fechas con bandas de renombre, en el 2009 fueron soporte de la banda CALIBAN (Alemania) en el sótano de (Rosario) y en el 2010 soporte en el Teatro de Flores de LAMB OF GOD (Estados Unidos).
En el 2014 SESSIONS realiza su primera gira internacional en México, tocando en diferentes estados (Distrito Federal, León, Cuernavaca y en el Estado de México) con excelente aceptación y buenas críticas.

En agosto del 2021 sacaron su segundo EP llamado “Caos” y un video del mismo “Become the Havoc”.
En la actualidad la banda se encuentra grabando nuevo material y preparándose para sus próximas presentaciones…

Sessions es:

Iván Dernier - (bajo y voz)
Jimmy Lescano - (batería)
Tomás Acevedo - (guitarra)

https://www.facebook.com/sessionsmetal
Instagram: @sessionsmetal

Carolina Tejeda - Prensa. Celular: 011-31969586

BONUS

BONUS es una agrupación musical cubana que cuenta con una trayectoria corta, pero en ascenso. Creada a finales del año 2017 en la ciudad de La Habana por la vocalista Yanairis Fernández, que luego de transitar por diversas agrupaciones, apuesta por dar a conocer sus propias composiciones y las de los músicos que integran la banda.

Su directora y vocalista logra reunir un equipo de músicos que vienen con las mismos sueños de crear algo propio, así fue como comenzó el trabajo creativo, cada integrante desde su instrumento, aportando a las obras que pronto estarían en varias emisoras de la capital, algunos de estos singles alcanzaron puestos cimeros en listas del país, con los que también fueron nominados en el programa de televisión y festival "Cuerda Viva" obteniendo el premio La Cuerda que otorga la web Pistacubana en comunión con el certamen.

La obra musical de BONUS comprende géneros como el Hard Rock, Heavy Metal, Metal Melódico, Metal Progresivo, Metal Alternativo, Power Metal, Power Ballad. Actualmente se encuentran promocionando su primer disco, lanzado el pasado mes de marzo.

Bonus significa una gratificación merecida, algo que se da de más, bien podría ser un plus musical y en

éste sentido se asumen trabajos de compositores que de alguna manera forman parte de la agrupación, ellos son también Bonus, solo que no están encima del escenario.

Integrantes:

Yanairis Fernández - Voz.
David Díaz - Guitarra.
Frank Ramos - Bajo.
Sergio E. Acosta - Tecladista.
Pablo Abreu - Drum y Voz.

https://www.facebook.com/Bonusbandacubana

https://bonuscubanband.com/

ASHES OF DEATH

Ashes of Death, es una banda de death metal de San Pedro Sula, Honduras, formada por Danny Romero bajista de All for Blood, Marco Vallecillo baterista de All for Blood, Arturo Fernández ex Incógnito guitarrista, Mario Amaya ex Krisis guitarrista, Manuel Cruz ex Aberración vocalista.

La banda fue fundada en 2019 con la idea de hacer renacer la escena del death metal en San Pedro Sula ya que no había mucha banda de este género en ese tiempo en la costa norte, la banda tiene influencias de bandas tales como Dying Fetus, Malevolent Creation, Cannibal Corpse, Hypocrisy entre otras.

Actualmente la banda está centrada en que su música se escuche por lo cual entran en estudio con la producción de Walter Figueroa de Cirio Producciones, con un single poderoso llamado “Raped at Birth”, tema con un tinte a un death metal diferente a cualquier death metal grabado en Honduras, pronto la banda estará presentándose en varios lugares de su país y hay una propuesta para salir de gira fuera de Honduras.

ashesofdeathofficial@gmail.com

LA RONDA
CON: JC RIVER
DISFRUTA DE 3 HORAS
DE TODAS LAS BANDAS INTERNACIONALES
ROCK Y METAL DE TODAS PARTES DEL MUNDO
CONCIERTOS EN VIVO Y DE LA NUEVA
GENERACION
DONDE NO EXISTEN FRONTERAS

La Ronda Con JC River
Programa de 3 horas de Rock y Metal Internacional, y apoyando bandas independientes de todo el mundo, desde San Juan, Puerto Rico.
Un Programa de Producciones L.S.P.R. www.localsteelpr.com
Una nueva edición sale todos los domingos en Puerto Rico a la 1:00PM (GMT-4).
www.metalpr.com

BRUTAL ZINE No.12

Disponible la edición No. 12 del Brutal Zine. Para obtenerla da clic en los siguientes links donde encontraras el zine en formato digital, en el blog y para descarga directa.
Digital:
https://issuu.com/brutalzine.ec/docs/brutal_zine_12
Blog:
https://brutalzineec.wixsite.com/brutalzine12
Descarga:
https://www.mediafire.com/file/0ejnqcb78jnixbw/Brutal_Zine_12.pdf/

Si deseas descargar el Compilado 9 del Brutal Zine No. 12 da clic en el siguiente link:
https://www.mediafire.com/folder/5ils5ew6mpyea/Compilado_9

No olviden seguirnos en:
https://www.facebook.com/Brutal-Zine-109851540899984

https://www.instagram.com/brutalzine.ec/

PORQUE EL METAL SIEMPRE SERA BRUTAL

CLAIM HG

SUBTLE DEATH
Magazine